

CALL No.

19158 PM
CMU

ACC NO 1201

AUTHOR

TITLE

Handwritten title in Urdu script, partially obscured by a diagonal line.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

ان کی طرح کی یہ کتابیں بھی

میں بہت سی ہیں

حرف	۱	حرف
-----	---	-----

کتابوں کی

میں بہت سی ہیں

ابھی کرشن کو پیسہ دے کر اسے پھینک دیں۔

[illegible]

<p> بکران و توکل کن به یاری ای که حکم از پیشیندندی تو ایست و خدا بگریز اگر دل قهر آید از او </p>	<p> و بی غش و بیکس تو برتا عارض محیب سخن بگو که در زمین سواد کل محمد پیرو </p>	<p> و سینه زنی و زخمی که چه یکس و بی یاری طاعت با پای شست سواد کل محمد پیرو </p>	<p> و سیکان آفتاب تو سق قیاس بری سوچا سواد کل محمد پیرو </p>
---	---	---	---

جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت

۱۱ و سکریت کے ہم کائنات میں رواہ کی نشانی پر دست بٹھاؤ۔ جو کہ ایک جگہ بیان ہے ایک

اوجس طرح جاری اوسکی روشنی تھی یہی ہی محبت سی ہاتھ سی ڈھنڈھ رہنارہ افست میں قلم ساتھ کہنا آخری جا
 لب کو شربت کلم کو سیرت شربانی ہی بخت کا بلنگہ کیا یہ شہید محبت بھی افسانہ فصاحت تو مکمل ہا پر ہر
 زانو پر سر کر کہنی لگا کہ مجھے نیند آتی ہی جیتا تک پہنچ دن تم شیخ کوئی کہانی کہو پہلے تو بیچ چاکا کہ میں بھی اوس
 لبتا کہ سو رہوں لیکن خیال آیا کہ شاید شفتہ خاطر مواد یہ سوچے کہ یہ کہنا ٹما تبہ قصہ کہ جسکی داستان عشق تو
 جبری ہوئی تھی اوس سہرا یہ بخت کو آگے سے کہنے لگا من بعد اوس یہ اجنبی کی خواہش اس شہنشاہ کو سپر لائی کر
 دلچسپ کہ فارسی کی عبارت کا لباس بنا کر نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے شکل پسند و کینے والوں کے لالچوں کو
 اس ثنائی میں غرق وہی اچھو کہ کہ سن لکھتے ہر ایک کو چھپیں جبری تھی اوس نوابہ بانج محبت کو مصروف تھے شے
 اوس کا لگا لگا اس طرح بنگاہ ہی مصیبت زدہ کا طاری ہوش و حواس اڑ گیا چاکا کہ اوراق مسودات کو اس افسانے
 بھی زبیر سے پڑھ کر ڈالوں لیکن چند دستوں ایک گونہ پس خاطر کا تصور تھا اگر سمجھایا اور کہا بیت
 آسان ہے اصل دشمن کا تو زمانہ لیکن بہت حال ہے پہر اوس کا چھڑنا ہر حکم صورت آدھے کو فارسی کیا اور
 آدھے کو اوس طرح سے دیا اس تمام کے نتیجے کا یہ سبب ہی کہ شہنشاہ نے ہال خیل لاسدی کہ کہ اس شخص کا حملہ شاہ
 بجان آباد پر ایشہ نہر البلاؤ کلکتہ میں کہ لہلہ بندوستان کا مدالادت ہو آپ وہ شخص کینچ لایا اور پھر خاکسار
 کہیا ان دلوں کے شاہداد کی خدمت میں یوں ہوئی کہ کہتا تھا انکی شکیر سے خدا خداوند صفت حاتم
 زمانہ شکیر و صاندگان پنج انجو والا حسان سرحدہ فیض سخا و سیای عنایت و کرامت جو احسان
 و شجاعت صاحب کلکتہ صاحب جہان طلحہ کے وہی دولت مند سرور

شاہین کی بجائے اگر صغیر و کبیر	نہر و نہر کا خدا سا کہیں تحریر	یہی ہی بانج قصا کا نخل عالم میں	ان کی ایک لکھنے دل چاہی
وہی ہی اگر وہ سرخ و خاک و عطا	نہیں ہے اوس کا بھائی کی نظر	چلی فصل شمع حوشن ہو	وہ ڈاکو راجہ و فکرو منیر
بجائے ہمت و خیر و خلاق	خدا ہی اپنی عنایت سے و سکودھی	ہر ایک سے تعالیٰ فیض رہا ہے	کواہی ہی وہ دنیا پر پیور
نیا آتش کیا ہوا کہ اوس کے	کہ اوس کی بخشش ہے کی کہ سکو تھو	گو خدا ہی خدا کا تباری وینا	پہر میں ہے بھلائی کا تبار

سلامت اور سکون کی تہنم و دلکشی مدد کو اس کی گنجینہ کی خبر

نور محمد صاحب بہادر کی تفصیلات سے بخوبی اس ضمیمہ کی اوقات مہر ہونی لگی اور عین یادہ تر ہوئی لگی کہ اگرچہ
 رو کا رہی اور ہم دوسری دولت اپنی بات پر تو قسمت قدم کی ساتھ ہی ہر ایک و نفعہ افیضت فی ارشاد کیا کرتا
 الملوک اور بکامل کا قصہ فارسی میں یہ تہی ریختے کہ عاویہ بین ترجمہ کر کے تہری سرخروئی اور یاد کاری کا
 اور ہماری خوشنودی کا سبب ہو چنانچہ اس مخفی سے حسب ارشاد و فیض بنیاد اپنے حوصلے کی موافق
 طاعون قنط و الا شکوہ عالی حشمت فلک اشتباہ مارگوین وینری نواب گورنر خیر دام قہار کو مدد
 ترجمہ کیا اور نام اس کا مہربان عشق نکہا ہر ایک سخن میں افشاد و ان صبح نصرت یہ امید ہے کہ جہان کھن
 میدان مبارک میں نشیب فراز یکہ بین و کان اصلاح کی قیامت ہو مارگوین اور میں چچا کو بی نواز شمس منور



چین کہ پورے شہر و زمین کسی شہر کا ایک بادشاہ تہارین الملوک نام جہان اس کا بیٹا مہر علی و نصرت
 راجا عت و ستا و تہارین بنیاد کے چار بیٹے تھے ہر ایک علم و فصل میں علامہ مان اور جو انہری ہیں
 در دوران قدرت کا طے ایک ہی اوقات کی طرح ہیا کاروشن کرنا والا اور چودہویں رات کے

ہندی طبع دنیا کی اندر سیر کیا دیکھ کر یہ لاپیدا ہوا ایسا ہے

قراو کی بہت دماغ کہانی	ہر نہیں اپنی سر جھکانی	اگر چین چین دیکھی تانی	مصور چین کا چین ہوا جانی
بلدا گنیر نہیں جاو تین	میں کڑک سہو دو جام لیر	کبھی کبھی تھی اس کا دیکھی	پیشانی آجنگ ہوا جان لیر
جہان مروج ہوئے نظر	پاکے مار ہوں خنجر چکری	وہ کھنجر نہ کہ تھی تہری	تو کھنجر کھائی گار تہری
عجب انداز کی گل پتیا	کچھ جھن پتیا تہا کا لار	وہ سیدہ تختہ باور سا جہا	ایک پتیا ہو چین پیر تہا شفا
	یافض حسن کا سر و سر اور	نوروز تہا سر الہا مایہ ناز	

بادشاہ نور باغ ہو کر آیا جسٹ کیا اور جو میون کو مارا فرمایا کہ اسکی لگن دیکھ کر ایک لگن کن کی کھجور کو
 نام تمام ملک رکھ دیا اور کچھ اوکھو پنگن گنا کے عرش کی کہ یہ باج عالم میں گنا تہا ہر اسکی نصیب ہون دولت
 ہی اندر سے حسابت ہر حکم کا تہا کوئی ہوا ہر ہوگا نصیب کرا دیا شہر یار ہو کہ عالم جنات اور دیو
 ہی مین طبع اور فرما نہ ہر حکم کا قیامت ہی اسکی ساتھ ہو جب بادشاہ کی اوسپر نظر پڑی تو فوراً بادشاہ
 کی آنکھوں سے پانی جاتی ہو بادشاہ کی کچھ شہاد کہ ناشا دیکھو تو کو تو خست کیا اور وزیر سے فرمایا
 کہ ایک محل میں تہا دولت تمام ہر کڈنگ گاہ سے اسکی جان سمیت رکھو چنانچہ ہو جب ارشاد کو وزیر گلہاں لا
 چند سال تک ہی چند سال کے فوہاں باغ سلطنت کا کمال ناز و نعمت ہو پوروش پاکر ہوا ہی علم و ہنر ہو سہو
 ایک فرما دیکھو شکا کی خواہش ہوئی سو اسکو رنگل میں گیا اور ایک شکار کو پوچھو کہ تہا ارشاد کیا یا سچ ہو
 کہ سو نیوالی بات تہا ہوئی نہیں تہو مہر عہد تعویذ کی کلیجہ کو اسکان نہیں ہو ہونا تہا اتفاقاً بادشاہ کی
 اوی دن شکا کو سو ہو تہا ایک رن کی پیچھے گھر ڈاڑا لے اسپر فک کو تہا شہر ہو کا نے چوٹ
 کھوئی سہو جہن شہر اوی نہنگاہ پڑی وہ میں آنکھوں کی بھار جاتی ہی ارکان دولت تہا شہر
 دیکھ کر بادشاہ کی نابینا ہویکا سبب یافت کیا حضرت فی فرمایا کہ لانم یون تہا کہیشی کو دیکھ کر
 آنکھیں اور شش ہون ہو طرفہ جاو ہو کہ بیکس طرح میں آیا بسا یہ بہر ہو کہ اسکو میری مالا تہا

ۛ
 حکم کالہ دوا و اسکی دیکھو اسطے خدمت چارویگی کی مقرر کردہ یہ قرا کی بادشاہ اور کسے پادشاه
 تخت گاہ کی طرف پہنچا اور اسے دیکھ کر کھانچا

دوسری داستان چارون پھون کر مانیکی گل بجاولی کیواسطے

گفتہ ہیں جب شہزادہ جلیتم سید حضرت اور جو علی طبیعت آنگہو کی علاج کیلئے بدلتے متفق ہو کر
 عرض کی کہ گل بجاولی کو کسی اور اندر سے نکل نہیں کہ بادشاہ شفا پائے اگر کسی صورتی گل بجاولی پیدا
 ہو تو حضرت کیا بلکند یا اوساوی انکھین پائیہ سنکر بادشاہ فرمائیے تمام ملک میں سناؤ یہ ہر دوا
 کہ جو گل بجاولی پیدا کرے اور اسکی خبر لائے تو اسکو بہت انعام و اکرام دیکر نہال کر دیں اسطرح بادشاہ
 ایک شکار کے انتظار میں ہو کر حضرت یعقوب کی طرح اپنی آنکھوں کو خنک کیا اور اس غم میں تندی
 حضرت ایوب کے آنکھوں کا دیا سرخپ کہ خون جگر پائیکیں کسی طرف سے کچھ اوسکا سبب غلام ایک اور چارون
 بادشاہ کی خدمت میں سے بیوی کی کہ عاقبت سندی لڑکا ہو کہ چونا با کنبہ بیت بیلا اور اگر کسی اور کو شہزاد
 جاندہ و دودہ شہزادین پائی اوساوی ہم ہر دوا میں کہ میں نبوت فرمائی تو گل بجاولی کو تلاش میں لایا
 فرمایا کہ ایک ٹوٹے ہی میں اپنی آنکھیں کھولیں اور جو شہزادہ کو روئیا ہوں وہی اسکا جگہی نہیں گیا
 جو چشم چرخ میں آنکھوں کا کس طرح ہو تو میں یہ حد مدیدہ و دانستہ دل سلون شاہزادوں کی پھر کر کے
 تب چار و چار بادشاہ نے حضرت دی اور فریون فرمایا کہ اسباب سب کا جو چاہی کہ وہ مہیا کر چنا
 اور ہر شے جو چاہے کہ نقد و جنس و داب و خیم و لشکر کی کیا چاہی تھا موجود کرو یا شہزادہ
 سو حضرت ہو کر شاہزادوں کی اپنا رشتہ دیا شاہزادی منزل منزل جاتے تھے اتفاقاً
 تاج الملوک کہ جبکہ اب فی شہر رہ گیا تھا وشت اور کی کو قدم پریشانی و ناچائی اتی دو چار
 دوسری چچا کہ کون ہیں اور کہاں تھے بہن اوسنے بادشاہ کی اندھے ہو گیا اور سب لکھ کر
 گل بجاولی کے تلاش میں واسطی تاج الملوک سے بیان کیا شہزادی دل میں کہنا مگر کہ اوٹھ نہ سکتا تو ہی

آزاد مصلحت نیک یہ ہے کہ میں بھی بہانیوں کے ساتھ کل کا بولی کی نسبت و جلد و دن اور پوزر قسمت کر
 محاکم امتحان پر کمون اس میں اگر وہ اس کو گل مروی ہو تو خود ادا نہیں تو اس سلی جو باپ کے ملک
 سے باہر نکلیں یہ ملین تھا ایک سرور کے پاس کہ نام اس کا سعید تھا گیا اور با ادب تمام سلام کیا اور کل
 نظر جو شاہرہ سے پر پڑی تو دیکھا کہ اس کو کانون کی جو ایک نور شید کی رشتی کے ساتھ باری کر رہی ہے اور چا
 سی مثنائی زلف شہر کے پہلو میں مہ تمام کی طرح جلوہ گری کر رہی ہو چہا تم کون ہوا اور کہاں سے
 آتا ہوا تاج الملوک فرمیں کیا کہ میں سچا بہ عیب سرا فرعون اور بکیر آشفہ خاطر ہوں نہ کوئی غمواری کو گھو
 کری زیارہ کی شہر یاری بجا لائی نہ کوئی مدد گاری کہ مدد گاری کرے سعید نے اس یوسف ثانی کی شیرین زبانی
 محفوظ ہو کر بعد آرزو و خواہش اپنی زناقت میں رکھا اور بہر روز الطاف زیادہ کرتا کہتے ہیں کہ شہر اور
 ایک مدت کی بعد شہر فرو میں ہیں کہ تخت نشین ہا کار عنوان شاہ تھا پوچھے اور شام کی وقت دیکھا
 کنارے اس راویسے کہ چند فریبان شہر میں بھی متیاں کو جیسا فرقیاب ملک مذہب کی سیر کو گم
 رفتار ہوا اور شاخ مانتا ہا رات کی شکی گہر جو بہر سو اس کو مشرق کی طرف ہوا گاہ اور ہا کہ چلا ت چاروں
 شاہرہ سے اپنے اپنے حشد اور قمار پر ہوا ہوا کہ طریق شہر میں آئے اور ہوا و گشت کرنے لگو اس میں
 ایک میل منقش اور نکات کہ جس کے ہا جا اور وار و پوزر و فنی کے پر وے پڑے ہوئے تھے نظر آیا وہ ناگوار تھا کہ
 سے ایک سی پوچھا کہ یہ مکان عالی شان کس کا ہے اس کا جواب دیا کہ اس کی مالک لبر کا بیجا ہی شاہرہ و فتح کہا لکھ
 یہ محل بادشاہی اسے کہاں پایا وہ شخص بہر کہ نہ لگا کہ یہ زردی صورت بن گیا اور راحت میں پہنچا شہرہ آفاق
 اپنے کام میں طاق رعنائی اور زیبائی میں نہایت و بوجوئی اور درباری میں بجا نیت خوب و چشم نور سعید
 مہم اسکے شمع جال پر پڑا کہ کی طرح شیدا وہ چہرہ و تاب و دام اس کے کہہ رہے ہوا اس بات
 کی فوجی راہ میں اس کی اگر قدم مارا تو اپنی تھل کی فرستہ قلم راہ اوی فی تیج دیا موس فرنگ کے اپنے
 کہ جسے زور بھی نہ شہر میں ہو نہ گم جو ہم

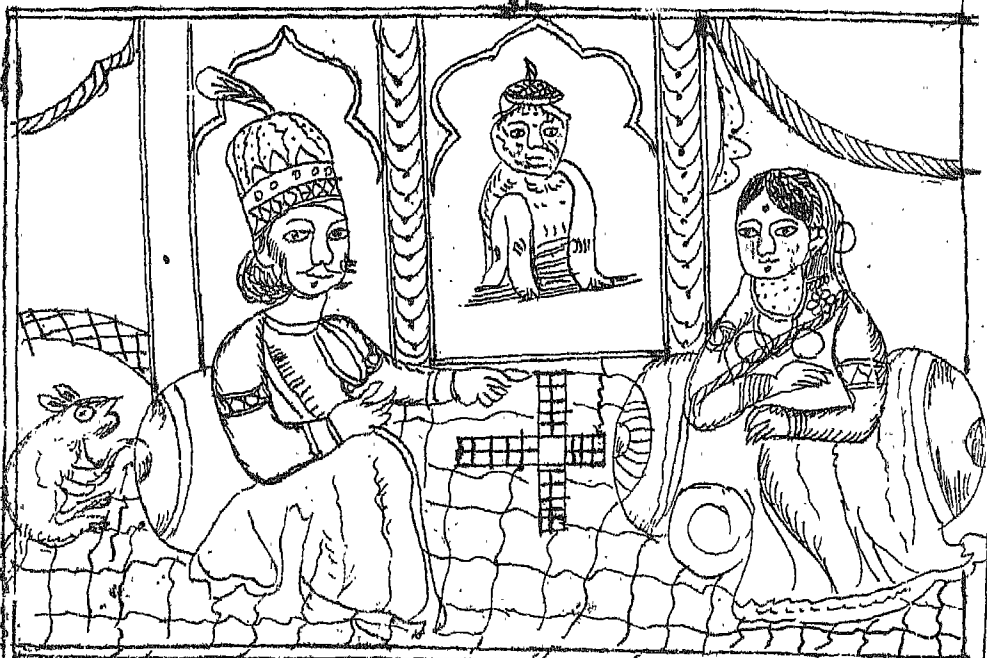
پر پہنچا جو کوئی اوسى جا کر بجایى وہ عیار زمانى کی گہرین اوسى بلایى اور لاکھ روپى لی تب یکساں دوسى
 شہزادى کو اپنے مال اور دولت پر نہایت مودت تھی نشہ باؤ تخت و چوڑی نشان بہت اوسکی میدان شوق
 ملاقات میں بلند کر کے دروازہ پر گئے اور جاتے ہی بی تمنا فقارہ بجا دیا سنتی ہی اوس مکارہ دوران
 دل میں کہہا کہ الحمد للہ مدت مدید کے بعد کسی یہی نیک نیت فریاد گھر کا قصد کیا چاہتے کہ میری جبری کو روشن
 کرے اور ایسے موٹے تارے شکار فرمیر چلی میں انکا ارادہ کیا غلبہ کہ دام میں پھنسے پھر ک پھر ک کر رہے
 فصل مشہور ہے کہ یہ طایفہ اسی ترود میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا کاٹھ کا پورا آٹے سوندانے دے دے ہی نہیں
 بھیجے دے جہت بٹ بناؤ سنگھا کر کے دیو صرع محل موتی ہیر از مرد جا چا پنکھ شہی آن بان بن شبن آکر
 بیٹھی اچھڑنا بھی آجو پھو خند قدم استقبال کے ہر ایک کو سونیلی کر سی پڑھا یا اتی میں کچھ رات گئی
 کہ سا قیا گفن ارشید شہاب اور سا غر زنگار لئے حضور میں آئے اور جام گو گوش میں ملائی ہدیہ طرح
 گئی تب اوس عیار نے کہا اگر اجازت ہو تو تختہ نرونگو اون باقی رات میں شغل میں ملبس ہو کہ سحر و شام
 کہا منگو اوس ہو کیا بہتر مکارہ نے ایک بلی کے سر پر چرغ رکھا اور لاکھ روپى کی ہار کی ہر کھیلنے لگی گھٹنے
 نے یون لکھا ہو کہ شام ہر اون نے اوس اوسى رات کو عوی میں چچاس لاکھ روپے مارنے اس میں
 خرمیہ جبار و مردی شہنشاہ پندوار ہوا اور سین ہر ہ ماہ اپنی گہر گیس لٹانی نے ہی بسا طاری پٹی شہزاد
 اپنی مکانوں کو گئے دوسرے روز جب بکسا یا جو کلی طرح مغرب کی نسل میں پونچھا اور ماہتاب بادشاہوں کے
 صورت پاہ اجم کو گئے تخت فیروز رنگ پر رونق بخش ہو اٹھانے اوسے اوسى آن بان سے اور سکے
 مکان میں آئے اور بدستور سونیکے چوکیوں پر اجلاس فرمایا حور نقارند پون فی اپنی تئیں جانکيا اور
 طرح کا کھانا سونے جاندی کے فوٹون میں اکرہ ہتر خوانہ پھرنی دیا چن دیا ہر تناول طعام تختہ ترود
 ننگو اکر دس لاکھ روپے کی بازی بد کھیلنے لگے عرض اوس رات کو سب مال و شہام غنیمت جس
 باقی گھوڑے اونٹ وغیرہ جیٹا کہ رکھتے تھے ہار گئے تب اوس مکارہ نے بازی ہی ہاتھ گھنچ کر

کہا اے جانوں تمہارا سرایہ آخر سوچ کا اب عیسا طاباری لپیٹا اپنی گھڑی لے کر دو شاہراہوں میں گیا کہ ایک بار
ہم زطاح کو ترازوی تختان میں تولیں اگر سارے تخت کا پلہ جیکو تو اپنی ماری ہوئی نقیب و جہش کہ گرہ میں
لوتی یا نہی ہو کہول لین نہیں تو ہم جہون تیری فریاداری میں غلام ہو کر رہیں کچھ نہ بولیں جیت
قول و قرار شہر تباہی میں اچھا چھکا تو طرفہ نہیں میں بھی بازی جیت لی اور بہت اسباب نقد و شیش
او کا اپنی سرکاریں داخل کیا او کو قید یوں کی سلسلے میں کہ ویسے سیکڑوں تو یہ پیدا اور سپاہ
اور رفیق او کو کل تران دیدہ کی تون کی طرح و ہم پہنچ ہو گئی تاج الملوک فی دسی مصلحت کی کہ اب
کچھ ایسی حکمت کیا چاہی جو او کی خلاصی کا سبب ہو مجھ سے جو یہ کام نمایاں ہو تو دنیا میں
نام ہو آخرت میں اجر فراوان ہو بدول میں سوج کر شہر میں ایک امیر کے در دولت
پر جا کر رہا ہوں سے کہا سافروں نے خانان کسی امیر کو دھونڈنا ہوں
تمہارا پیمانہ کے اوصاف جمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سنا آیا ہوں اگر نیکو
اپنی بچہ گی میں لین اور بندہ تو اسی فرمائیں بدل و جان خدمت بجا لاؤں او نہیں
سے ایک فی جا کر امیر کی خدمت میں شہر اوسے کی کیفیت عرض کی فرمایا اوسو جان
کہ وہ لیگیا امیر نے اوسکے منہ کو بیکار کیا یا ابی کیا آفتاب چو ہے آسمان
سے انسان کے قالب میں آیا یا کوئی غلام بہشت برین سے

یشانی نازنین پہ اوس کے | چلے تھا ستارہ بلندے

عزیمہ امیر فی اوسکو اپنی خدمت میں سفر کیا

بہتری دستان تاج الملوک کی تختہ بزرگہ کیلئے کی و بر
الکھیا بیور سے اور جیتی بین تمام مال اور اسباب کے



جب تاج الملوک کو امیر کی خدمت میں اپنی بیٹی لے کر آیا تو اس نے اسے دیکھ کر سوچا کہ یہ تو میری بیٹی ہے اور میں نے اسے
 اس کی خدمت میں عرض کی کہ آیا فیہ ویکلی آشنا و نین ہو اس شہر میں تازہ وارد ہو اگر ملک ہو تو ہر روز
 چار گھنٹہ کی کیو اسطی اس کی پاس جا کر دن بھر رہا کروں اس نے کہا ہاں میں تمہارا ہر روز چار گھنٹہ رہوں
 کہیں سے واکوئی پاس جاؤں گا اور کہیں تاج الملوک کی خدمت میں اس کی طرف سے ایک سیلابی ہار لائی گئی
 کیا اب اس عیادت کی سبیلے اور اپنی طالع کے قریب کو تختہ امتحان پر پہنچا کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ
 کہ پر وہ غیب سے کیا ظاہر ہو گا یہ سب تو ایک روز شانہ وادہ اس کے دروازے پر گیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اندر
 باہر آتی ہے کبھی پوچھا یہ کون ہے اس نے کہا یہاں کی ہی مالک ہے اس کے وہ کچھ گاہنہیں کرنی
 تاج الملوک نے دل سے کہا کہ اب کچھ بکھر گیا یا جاوے دامن محبت میں اس کو لایا جاوے اس کے ساتھ میرا
 کام نکلے تو نکلے اس دن تو شانہ وادہ چلا آیا پہر آپ دروازے پر گیا اس کو دیکھا ہی سلام کیا اور پوچھا
 سرکہ کے اختیار کو لگا دیکھا پوچھا تو کون ہے اس نے کہا یہاں آیا مگر دیوانہ ہے یا مظلوم کہ اس طرح ہو چکا ہے
 روتا ہو شہر دہی نے کہا اب اس کی خدمت میں اس کی طرف سے ایک سیلابی ہار لائی گئی

آتش سے نہ کہ میرے لیے جلا جھڑا ہے وہ دکنی زندگی مجھے عجیب لگتا ہے کہ وہ اس کی کیا ستم ہے مجھے پھر سے
 سارے فیصلہ ساز ساتھی نہیں تھے نہ ہر وہی اما اس وقت میں بی سرو با اس شہر بگایہ میں نہ کوئی یاد نہ آشنا بجز باریستا
 دولت کی نہ اپنا کوئی پشت نہ کیا نہ کیا کا آسروں میں ہیں بیرون وطن پر ایک پیری دادی تھی وہ بھی قصداً
 مج سے تھی میں سوئے کہ اس عالم فضا سے لاپتہ کو کوچ کر گئی اور اسکے تمام آثار بھین پائے اس واسطے بعد
 آرزو تیری پاؤں کی اگر میرے حال نہ ادا تھا کی نظر سے تو دیکھو اور اس عجیب غریب اور بیکسی پر جسم
 فراتے تو ہیں تیرا ہر کرہ دل اور دادی کی جگہ جگہ تصور کون بہت نظر دینے جو کہ میں خاک کو کہیں
 کہیں تو گوشہ چشم ہر طرف کو کہیں اسے ہسی چنی چنی تھیں کہیں کہ اس پر لالہ دل سپل گیا بلکہ شعلہ آرزو سے
 سو م کی تھکول کھچل گیا بولی ایوان میری اس بل میں اپنا کوئی نہیں صانع سے میں تیری دادی تو میرا تو کیا
 سبج الملوک کہا دادی تھا کہی ہر روز میں اک جگہ تو دیکھوں اس کی نہ مانہ ہر روز لازم ہے ہر روز تمھاری قربت
 کیواسطے نہ پونج ساوگا کہیں یہی ہر صیاف کیا بیٹا کیا مضائقہ اگرچہ شاعرانہ ہے ہر روز کے آیت کا
 نہ کیا کہیں اس غمخوار کے گھر جانا اور چاہی اور ملک کی زبان بنا تا آخرش فتنہ فتنہ اس کا
 مجرم زاد ہوا اس واسطے کہ کچھ روز گزرتے ایک دن شہر اور کچھ پے اسکے پاس لگیا اور کہا دادی صاحب
 یہ ہے رکھو ہر وہ اگر کسی کام میں نہ ہو تو بھر رہے کیلئے تو شنگ زنجیران سے بے باغ و
 دیامیری کہیں یہ کچھ کہی چیر کی گئی نہیں اگر تمھو کسی کام کیلئے دے گا ہو تو یہ نقد و جس تیری بیوی اس
 دینی مہر میں لا شکر کہا کیلئے یہ نہ ہر وہی اور بھر رہے کیلئے تو شنگ زنجیران سے بے باغ و
 شہر اس نے جیسا دیکھا ہے حال پر میراں یا ایک فائدہ اور ہر کا نگرہ کر کے لگا کر اسی دیکھا
 کہ کچھ معلوم ہے کہ جو کوئی اس عیار کی کے ساتھ تھو نہ کہیلتا ہوا اس سے بڑی نہیں تھا تو جی صاحب
 سبب یہ کہ بہت ناگہی جو خبر دار کر گئی تھی کہ یہ ایسا ہو کہ یہ بگشت زام فائدہ ہوا اور اس کی
 ہر جگہ اور تمام بارہ کا نہیں کچھ جو سیکر وال کا پائے ہو شہر آؤ گے کھا استخفا سے کھا

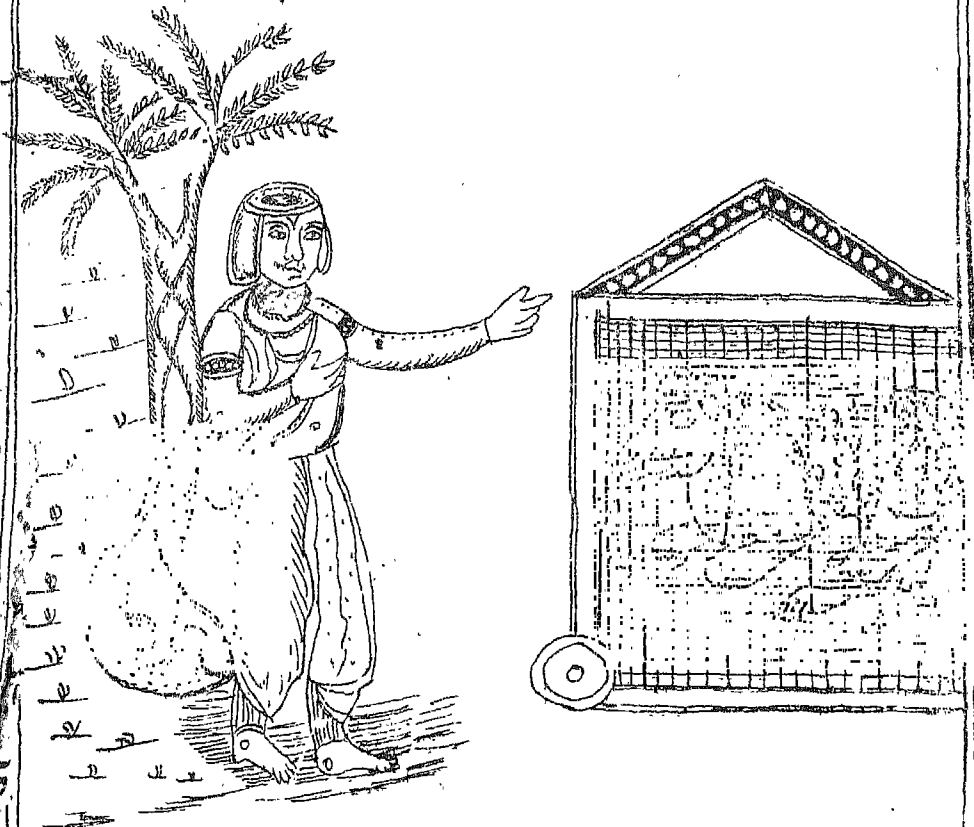
بات ہی بڑھیا ہوئی کداو سے ایک ملی اور چوٹی کو پروں کے یہ سکھایا کہ ملی کے سر پر چرائے رکھے تو وہ
 نے دے دی اور چوٹا چرائے کے سایہ میں بیٹھا رہے جب اس کے خاطر خواہ پائنا نہ پڑے تب ملی چرائے کو ہٹا کر کے
 بزدوں پر سایہ کرے اور چوٹا کی مدد سے باری جیت لیتی ہے لیکن کسی کھلاڑی پر یہ بھید آشک نہیں کھلا اور چوٹا
 اس راہ پر آیا اسی دن غداست کا اپنی بیٹیاں تاج الملوک جب یہ بات دریافت کر چکا بازار میں گیا اور
 نیوے کا چیمہ مل لیا وہی آستین میں رکھا یہ سکھانے لگا کہ جو میں وہ چمکی کی اور پائے وہ میں چیمہ تنک کی طرح
 آستین سے نکال دو گرا بھرائی جب اس طرح سیکھ سکھا کر وہ طاق ہوا تب ایک فتنہ زونی بڑھیا سے یہ کہا پھیلایا کہ میں
 اب اس کو کرسی اور اس ہوا میں اگر تو ہزار روپے سے میری مدد کرے تو تجارت کروں بڑھیا نے کوٹھری
 میں بیجا کر کہا کہ دیکھ بیٹا یہ سب روپے حاضرین جناحی ہمارے آٹھنا لیے تب شاہزادہ ہزار روپے کو اس سے
 لیا اس کی خدمت میں گیا اور عرض کی کہ میرے آٹھنا وہیں سے فوت پائے ایک شخص کل آج بیٹا اگر سرکاری غفلت
 قدو کو رحمت ہو تو اس مجلس میں بچا چھپتا ہوں میں بٹا اس نے اپنا بیویوں خاص شہزادہ کو حکایت کہ کیا اور
 فرمایا کہ تو رخصت ہو جاؤ گی جو تیری پسند ہو گی تاج الملوک حضور کے خالصے پر سوار ہو کر اس بیوی کے
 پر وار سے پر کیا اور ٹھوڑی سے ورت کر سچا کا نہ قدم اتر کر کھا اس صہبت ہی اسی دیکھ کر اس کو سکر نہ کا۔
 رنگ اور گیا گھبراہٹ سے استقبال آگئے دوڑے آئی شاہزادہ نے کہا کہ تو ایک مدت سی اس شہر میں
 مسافر و کامی و سازدہتی ہو اور عاشق ترا چون کی ہمارے ہی او میں کہ اس شہر کے والیکان خواص میں نکلے
 مجھ سے جمع نہیں ہوتی بہر حال لاکھ تھہر پارو کی ہی نذر کر اسے شاہزادہ کو باغزار تمام چراو کر سی پر بھیا
 اور آپ شکر چوچو بھی اس میں شاطر کا کچے بارے آفتاب کی سنہری نزد کو موز کے گھر میں چھپا دیا
 اور فرقہ ان کی رو بہا کو کوٹھ خنٹے طو پر بھیا یا شہزادے نے کھا میں نے ناکو کہ جس کے
 چمخوڑہ کیلئے سے بٹا شوق سے ایک باری کھیل میں اس کھانے سے پہلے ناکو کہ بٹا
 ترش شہزادے کے کھیلنے سے تھکے نہ ہو سکوا کہ بدستور قدیم ہی کے یہ سہرا

رکھا اور لاکھ روپی کی بازی بدکر پانسا پھینکے یا پہلی بازی تو شہنشاہی فی جان بوجہ کی مار دی اور باقی
 بی چوٹی کی مدد و جیت لی پھر دوسری بازی رکھ کر کہنے بیٹھے جو ایک پانسا او سکی خاطر خواہ پٹرواؤں
 سر لایا چوٹے چاکر کہ پانسی کراؤٹ و کی تاج الملوک فی جنگی بجائی نیولا پچہ پانک کی طرح حسب کرتوتیں
 بانہ نکلا چوٹا تو او سکی ~~کیتھی~~ کافور ہو گیا اور ~~پچہ~~ پچہ و شہنشاہ فی جان بوجہ سری ہندیک ہوا
 شہنشاہی فی دیم ہو کر کہا کہ ای جیانی تونی یہ کیا بنگلہ کلاسی باوجودیکہ تیری گھر کوہ شہنشاہی منع کیا
 ایشہ عدان بھی نہیں رکھتے وہ اس گفتگو نہایت بخل و بی غیرت سے پسینے پسینے ہوئی اسی وقت
 جڑاؤ شہنشاہی مل گئی کہ اگر کھلا اور دونوں پھر اسی کام میں مشغول ہو کر کہنے والے یوں کہا کہ شہنشاہی
 اوسات میں شاکر و سب جیتے اس میں صبح صادق ہو کر تاج الملوک فی کہا کہ اب حضرت جہان
 کے ناشی کا وقت مختصر ہے تو چاہی اگر میں اس وقت حضور اعلیٰ میں حاضر ہوں گا تو موجب قباح
 ہو گا یہ کہہ کر اوشہ کھڑا ہوا اور وہ روپے شام کے وعدے پر اس کے پاس چوٹا لایا۔ ~~پچہ~~ پچہ
 حاضر ہوا شام کی انتظار میں تمام دن جون تون کاٹا سو بجو ڈوبتے ہی صبح سجا کر ایک ایسے گھوڑے
 اور قمار پر کہ جسکی ~~پچہ~~ شک ہو اور صبا بھی نہ دم دم سرد رہتی تھی سوار ہو کر او سکی گھر سے پہونچا
 جہنم کے اوشہ من قدم چار استقبال کیا اور شہنشاہی کو بوسہ دے کر سی پر لاکر بیٹھا یا کہا نا کہا کے بعد
 روپے کی بازی بدکر کہنے لگے کہتے ہیں کہ اوس کھلاؤں تو اوشی رات کی عمر سے میں قریب کرو
 جہاد کی نقد و نالی میں شہنشاہی ہار دو تب شد ہو کر شش و پنج کرنے لگی آخر اوقات البیت کی نوبت
 پہونچی وہ بھی تاج الملوک کی ٹاہنوں ماتہ لگا پھر اسنے کہا اب تو میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا
 اتنی رات کسٹنل سے گئے گی اب پورب اور پچم کے شہنشاہی جو تو فی قید کی ہیں اور پھر ہی ایک باقی کیل
 تو جیتے تو لا کھ روپے و دن چین تو لا کھو بھی تو لون اور چاہوں سو کروں استبار وہ رخصی ہو کر پک
 شہنشاہی نے وہ بھی بازی جیت لی تب ہولی کہ اچوان جوان بخت ایک بار اور میں ^{نصیب}

از این امر یہ یاد رہے کہ ان کی تو اپنی سب جسٹس ماری ہوئی تھی یہ بہرہ یونان میں تو تیری لوگوں کو
 بہت شہرہ کی اطلاع کا تارہ آسمان ترقی پر چمک رہا تھا بالکی بائین وہ ہی بانی جیت لی تہہ نہ
 اور شکستہ تھی اور تہہ جو کر کہنے لگی کہ ایوان خدا کی مدد سے تو نے مجھے اپنی لوگوں میں ملا باور
 جسٹس کا کیوں اسطوری زمین کی بادشاہوں تمام عمر صرف کی نجات بندگی مدد سے اسکو توئی
 تہہ یونان تہہ پکڑ کیا اب یہ تیرا گھر ہے جگہ اپنے نکاح میں لا اور باقی عہد دولت و جہشت کی ساتھ ساتھ
 مہاج الملوک کے کہا کہ یہ مجھے ہو سیکے گا مجھے ایک بڑی مہم پیش ہے اگر حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں اور
 قیام ہو گا تو انہی تو ہی کا سیاب ہو گی اب تجھی لازم ہو کہ بارہ برس تک میری اطاعت کرنا ہو گا
 لباس پہن کر خضائی کی عبادت میں مشغول ہو اور اپنی کسب و کار تہہ اوٹھائے ابھی کہا اسی بوستان سرور
 نو ہال ایک تیری گلشن جو ایک شکوہ نہیں ہو لا اور بہار شباب کی چمنوں پر عرصہ کا چوڑکا بھی نہیں
 جگہ جی اس کیفیت سے مطلع کہ میں بھی تیری ساتھ جنگ میری قالب میں جا رہا ہوں وہ مہم
 سعی و تہہ و کروں کہ اب مجھ کو تیری خبر یہ کہہ رہا ہے تہہ پتہ امی فصیحی گھر نہیں رہا کہ زندان ہو
 ہر روز دیوار پر لکھ چکی استبا کو یہ حیا و س علامہ نے اس از سرستہ کے کہو لئے ہیں یہ زیادہ
 مبالغہ کیا تب شانہ اوس نے کہا کہ سن میرا نام تاج الملوک ہے اور میں الملوک شہرستان کی بادشاہ کا
 ہوں قضا کار میری پاکلی انگلیں جاتی رہیں حکموں اور طبعی پوش بالاشاق کل کجاویں کو سوا او کچھ دو
 انکی اوی روزی میری چار پہانی جو چند روزی تیری قید میں میں کل مذکور کی تلاش کو مکے میں ہیں
 خضیہ او کی ساتھ تہہ تو تیری کہ و قریب کی دام میں بند گئے ہیں سیکڑوں جیلوں ہی تجھے تک
 پونچا اور غالب ہوا سب ایک کی تلاش میں جا رہا ہوں اگر کل مقصود تیرا تہہ آیا تو آیا نہیں تو اسکا بچہ جا
 کہ میں نے اپنی جان ہی تہہ اوٹھا با اوٹھو سنکہ کہا اسی شہرادی یہ کیا خیال ہل تیرے یونان سلما اور
 انہی تہہ فاسد تیری چمن آیا تیری کو کیا جمال کہ آگہ آفتاب کی نسل ایک ہو چکا ہے تیری کیا طاقت

کہ زوالو تم اپنے ماتھے پر لاکھ لکھ کی طرف اور شیخ سعدی شیرازی نے بھی فرمایا ہے جیسا کہ ترجمہ یہ ہے سب
 کوئی ملاحظہ نہیں کرتا ہے ہاں ایک تو سنہ بین آدھ پے کی خواہ شہزادی نے کسان کی الحقیقت یہ بات ہی
 کہ جس تعالیٰ نے اپنی مہربانی سے خلیل احمد پک کو کھڑا کر دیا تھا اگر میں با شوق ثابت قدم ہوں اور پیر سے
 عشق کا جذبہ صادق ہو تو البتہ شاہ پیر اوسے دامن تک میرا دسترس ہوگا مگر صریح کیا کر سکتی ہے
 دشمن جو دوست مہربان ہو وہ تو پیر سے چھوٹے سے قادر پر جا اگرچہ نبی آدم تو تین دیوی کترین
 لیکن فہم و فراست میں زیادہ ترین چنانچہ عوام تعالیٰ نے فرمایا کہ سر آئینہ بزرگی دی ہو چنانچہ نبی آدم

{ حکایت بہیمین اور شیر کی }



وہ تو فی سنا ہی یا نہیں کہ کسی جنگل میں ایک درخت پر مین کا درخت ہوا کیا دیکھتا ہی کہ ایک شیر سولی سے لٹکا
 ہوا پنجہ میں بند ہو وہ اسکو دیکھ کر بہت ترس رہا تھا کہ اسے لٹکا کر ہی دیوا اگر تو میرے اس حال پر
 پر رحم کر اور اس قید سے مجھ کو نجات دی تو اسجان بخشی کی عوض ایک ایک دن میں ہی تیرے
 کام آؤ گا بہت مہین سادہ لوح کا دل شیر کے پیلے پیلے پر بھرا ہوا ایک عرصے کے اندھے کو یہ نہ سوچا کہ تو مجھ
 اسکی آکا اعتبار نہ کیا چاہتے بنے نال فقس کا اور نہ کھول کر اسکی مانتہ یا ان کھول دی نہ ہو خلا
 ہوتی ہو اس خود بخوار فی اسکو تہ اندیش کو اودن ہی گاہ لپٹی پھینچ پڑا ال لیا اور وہاں ہی چل کلا بیت
 نیکی کرنی بد دینی نہیں چہ جیسی نیکی کرنی کی بدی تو تو بہترین مانتہ کیا ہی شیر نہ مین سے تجھ سے
 بھلائی کی نیکی کی امید ہو تو راہ ہی کا کہتا ہی متصرع میں نیکی کو کد ابدی بھی نہ کر شیر ہوا
 کہ ہاری مذہب میں نیکی کی جزا ہی ہو اگر میری کشتی کا اعتبار ہو تو کل کسی دوسری کشتی پادون جودہ کے
 صحیح اسبات پر وہ گریہ نہیں راضی ہوا اور جس جنگل میں بڑا نا بزرگ گاہ غت تھا شیر اور بہتیں اور سکا
 کھو شیر نے اپنی درخواست اس سے منی ہو کر ہی اوتی اور سکو وہ بہتیں کہا شیر سچ کہتا ہی اسوقت میں نیکی کا
 بدی کو مٹا اور کچھ مہین ای بہتیں میں کہ میں بہت راہ ایک ٹون کی کٹر اوتی اور سب پھوڑی سا وند
 سایہ کرتا ہوں لیکن جو مسافر گری کا راہ سوا میری سایہ میں اگر م تیرا ہی ٹیکارو کہا مایہ چلتے وقت
 اپنے سپر سایہ کر نیکی میری والی تو کر لیا اچھ کو نے میری شاخ کی لٹھی بٹھا ہی کھ بھلائی کا عوض
 برائی جو یا نہیں شیر نے کھا گواہ دیو کیا کہتے ہوا دینی کہا کسی اور ہی پوچھ شیر نے چند دم
 اگر جا کر توتو سے اسکا کو پوچھا دینی کہا شیر سچا ہی سہو شیر جی مسافر بھی بول کر اوہ اوہ بہت
 پتر ہی جیب میں اس سے قلم ہوں تب وہ با نام تمام اپنی منزل مقصود کو پوچھتا ہی لیکن اسکے بدلے وہ
 میری چاتی پر شیاہ کر ای جافر بھی پتر ہی بہتیں بولا تیسرے سے اور بھی دریافت کر پتر تو
 رضا مندی ہو دی تیرے شیر لگے بڑھا سا مین سے ایک لٹکا پیلے پر بٹھا نظر آتا دینی راہہ باگنی کھا گیا

شیر لگا کر اسی گیدڑ کو کچھ اندیشہ نہ کریم ایک بات بڑی پاس پوچھو جانتے ہیں تب وہ بولا کہ جیسے تم
 جو کچھ ارشاد کرنا ہو وہ سب فرماؤ کہ وہ بدلت کر رہے اس باجو کا طائر ہوش و حواس اور آواز
 شیرینی کیا کہ اس پہن میں جیسے نیکی کی ہوا دین اس سے اور اچھے پیکر کھانڈن تو کہہ اس مقدور
 میں کیا کہتا ہی گیدڑ نے خوشی یہ بات جواب ارشاد کرتی ہیں اس خاکسار کے خیال میں نہیں آتے
 آدمی کی جال چوڑی سیکل جابزون کرنا ہنشاہ کی کہ جس کے وہ بد انسان ہشتے سے بدتر ہے
 کچھ نیکی کر سکے تو کہہ اس کا سر نہ ہنیں آج تک اس کا بھائی انہوں نے دیکھا ہوں نے کیا تم کو پتہ ہے
 پہلے شیر میں کوئی لگے آگے اسی گیدڑ تہہ تہہ چھپ چھپ دانت ہوا ایک زمین پر کھڑا ہوا
 برہمن نے کہا ای ہنر پہ شیر ہی جو برہمن بندہ تھانہ میں خلاص کیا کہ تیرا کیا فوٹی ہو گیدڑ بولا کہ اتنا بڑا
 اس چوڑی نیچے میں کیونکہ تھا اب میری وہ وہ ہر ہنر جگہ اور جہ طبع اس کے ہاتھ پاؤں
 بندھے تھے اسی صورت سے باندھے تھے تو پہر کہو ملے تو میں جانوں شیر اند گیا اور برہمن کے
 ہاتھ پاؤں باندھے لگا ڈیرے لگا کر آگے سے اسکے باندھے میں کچھ باقی دیا فرق ہی کر گیا تو
 ہنر میں سر نہ اس کا جواب دیکھو لگا اسی گیدڑ کے کہنے سے شیر کو خوب مضبوط باندھا اور پھر چکا
 وہ وہ بنا کہ کہہ اسی گیدڑ وہ دیکھو اس طرح یہ گرفتار تھا جو میں نے بولا گیدڑ بولا پھر میں تیری مثال
 اسی نادان ایسی دشمن تو ہی سہی کی کرن اپنی باؤ میں کہتا ہی ماری ہی تھے کیا ضرور کہ دشمن کو قید کر
 چھڑا کر جان ہی راہ لی دشمن تیرا مغلوب ہوا ای غنیمت ہے جو کوئی صبری اور فراوانی نصیب جو شل
 شیر حرم کر پھر میں بندہ سے ادا اسکے حال پہ جھمک کر صبر و تحمل کی سی اسکے ہاتھ پاؤں سے
 بچا باہول دی تو یہ ضرورت آئی اور اس کا اندر نہا کر گتہ ضرر تھا کہ وہ تیلی کی دیو پھر ہی بچا یہ ذکر آوا
 میں نہ کیا ہوتا جانی کھا دے جانی فوت وہاں بڑے پادری نہیں کہتی اب چھپی یہ لازم ہے کہ پورے
 کے ہاتھ لگا کر تو فرما ہے کہ فرسک قیدی ہی پھوڑے من تھا پھر کو بھی دمن کی قید سے

نہایت دیکھا لیکن اپنے بہاؤ کیونکہ واسطے بہت تھیں سو کہا کہ جب تک خدا بھی بہر بیان لاؤ اکی عظمت
 تو وہ واقعی کچھ دیکھ کر حضرت جہاں نواز کو باجسم غنایہ چند ہوا چہرے اشعار آتش سیران میں
 تو ای شوخ بی پیدا انجاء نقد جان بیکسان کو چہرہ تکر تہا انجاء تشریف اب ابر نیسیان اص صدف کو چہرہ
 جانب ویرانہ ظالم استعد و وزیر انجاء چل ہی چہرہ سر با و حواش تیر قوت نہ کلید انرا لشی تو ای شاد و لہذا انجاء
 تو نہیں اتف ہی حیلے سے راستے کے بھی ہو و سفا و ان تیر مذاک اب پہر انجاء حسین تو جاتا ہی
 وہ ہی جو تہا پید کنار مان میری بالگر ظالم سیر ہی انجاء حسین پر و انیکو دیکھا بھلا تو کیا جواب
 چہرہ کر و سکو کہیں کشتیغ نواز فر انجاء العین تیری معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا اس با کا حاصل
 یہ ہی کہ دل خوش نزل تیرا جو و فن مجیش تخت باہ شامی کا اور دیکھنے والا مادی اور مجر و کا تہا جب
 و سکی لکھ خلق نہاں پہر ہی و سکی عبارت کو رنگ لگا اور دیدہ روشن تیرا سے گیا اب اوٹھو
 سرمد بنیائی نہ ہو تیرے کل ملک میں کو شش کر دیکھ باہ میں دنیای ہویارہ کی باز میں گتہ
 قریب کا و صرا سو ای شغول تہا سبا و وہ فاحش پہلے حکو و نصیہ کر کے تبادی اور بعد اسکے ملک کی ہتی
 اور فریبہ کی چہر کی مددی چہا ہا سنا اپنے حسب و معنی چہرے اور اچانک تیری توکل کا سراپا آخر سوچا
 بت چکو دایم مجس کر کہے اگر تو میرے پیوستے کی اعانت ہی اس کارہ کی بازی ظلم کو دہم بہم کر دے
 قہودہ فاحشہ جو بادشاہوں و گردن شون کی آفتاب تیری فرمانبردار لوگوں ہی ہو کر چاہو کہ چکو اپنی حسن و جمال
 بہا بہر اگر تو اسکو نہ الفت تو گاہ نکمی تو یقین ہی کہ کل ملک کی دامن تک تیرا دسترس صوفیہ
 چوٹی داستان تاج الملوک کو چوٹھن کی بجاولی کی سز میں مرد یوں
 راوی تیرین زبان یہ داستان یوں بیان کرے کہ کچھ الملوک نے تہا تہہ قلعا کیا اور چہر ہی بہا بہر
 بہر خدا کا نام لیکر چل نکلا بعد کی سوز کی اکیا سیر وادی سرخا میں کہ جسکی فتہا تہی تیری ہی سیر کر
 نے ذات میں فرق معلوم تہا تہا سپیدی اور سیاہی میں واپس تہا نکلیا تہا تہا ڈان کجا و اور و ہوا اور

اپنی ملکوتی دکانوں کی گنگائی غریب پہلی ہی جو مصیبت کی لہریں جھکے تو ابھی سارا دریا کا دریا تیار ہو
 بہت کی کمر بستہ بازہ اور ہندو کی مانند ہندو، تشدد میں ڈال دیکھ تو خدا کیا کرتا ہی بہت غماص کر کے
 خوف جو کہ پڑائی ہو تو ایک ہی موتی نہ لگی مانتہ اوس کے پیسے کو خوش اوس صحرا میں جانا کھلا جو
 قدم پڑتا تھا کاشا گڑا تھا ہر کام سپاہ و نالہ، ہتھیار اوس دشت پر غامین جو جاپون کی دسی
 تار ایک تر تھا و غنہ کا سکون پہ نظر تھا اگر ایک دم وہاں آفتاب آئی تو اپنا نور کھو جائے ہر طرف اثر و
 ہو کر پیاسی منہ کہوئے پست سے گویا خالی گھروں کے در و درزی چہاروں کے سوانہ کہیں انہیں چھو تو کون سا
 نہ کوئی آتشا بدست کشا نہ ہر وہ اپنی پائیں چاروں طرف و ڈرنا پہرچا بیوں کے گردن سے بدن چل
 کیا ہر ایک عضو سے ہو چکنی نگاہیں تاک کہ پھول سے تلوے اوس کے پھول کے کاشون سے چہرے
 سکھتے ہیں کہ شانہ اوس نے ایسی مصیبت اور محنت اور کھار ہے اوس غفل کو ملکیا اور لا کہوں سجدہ
 تشدد اسی کے سیا لگا کے چھوٹا سانس سے ایک نو پہر سائینا نظر آیا اور وہ سمجھا یہ بیمار سے صی
 تیر دیکھ پتھر چا و خجہ اوس غلام نے اپنے قد کو بد کیا سمجھ گیا ہو گیا اور مار کو خوشی کے بادل سا
 کہ جگر بولا کہ صدق ہا دن میں اپنی رزاق کے اور قربان جون و طاق کے کہ جنی ایسا نعمہ لطیف مجھ
 دیو کشف کو واسطے گھر بھیجے بہرچہ کہ کاشنہ اوس کی غلط ہو کر بلا کہ اس ایام جوانی میں تجھے کسے
 عروس جل کا شناق کیا اور حلاوت زندگانی کو تجھ شناق کیا جو تو شہر حیات کو چھوڑ کر پائی خود سے
 و سیاہ موت میں آیا شہزادہ اوسکی ہیبت سے تھرا یا چہرہ کا رنگ پتنگا سے اور گیا منہ پر ہوا نیان چھوٹے
 لکین کہا ای دیو تو سیرا حال کیا پوچھتا ہی کہ زندگانی اس دنیا فانی کی جیسے بال ہوتی ہی اگر مجھو اپنے
 جان غریب ہوتی تو میں ہرگز آکھوت کر نیچے میں نہ ملتا اور تجھے ہی خوشوار کے دام میں گرفتار ہوتا
 اب جھکو زندگانی کی صورت سے چھڑا اور بلا توقف میرا کام تمام کر کہ انکیامت کی دسیت مجھ پر ہو پس
 کیا سخت کر یا ہی بہت کبھی خوشی سے تو نہ دسیت غم کی تو نہ دنی، نہیں تو ہم نفس بھی بہت

پہنچی کوہ دیو کو اوس کی درو انکیز پانو پھر رحم آیا حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کہاں کی گئی بات زبان
 پر لایا کہ اسی آدم و من تجھی ہرگز بخیدہ خاطر نکو کا اور سر سو قصد یعد نکو کا بلکہ اپنی پناہ میں لے لے
 جس مطلب کیوان لے نکلا ہے اوس میں کوشش اور مدد کو نکا پس ہر روز دیوشا ہزار دی پشفت زیادہ کرتا
 اور بار بار دلاسا دیا کرتا تاج الملوک کی بی بی تھیں کہیں کہیں اوس سے شیر و شکر کے ٹالیا اور چاقوی اور تلوار سے
 اوس کو محبت کر بیٹھے ہیں اوارا اللہ انکیز دروینہ مہربان ہو کہ اپنی تیری خدا کیا ہی میں لاؤں تاج الملوک نے
 عرض کی اوس کی غذا اسکا کھی مادیہ گوشت و غیرہ ہی چیزیں ہیں یہ سب ہی دیو او پیر و در اور اپنے
 قافلے پر پونچا کہ بسکے لوگ شکر اور گھی اور سیدہ او شو پیر لادی ہوئے کہیں لے جاتے تھے وہ لہجہ
 لدا نے اوسٹا اوشٹا کر شاہزادی کے آگے لے آیا کہا اپنی خوش لے اور اس میں کی کچھ تاج الملوک نے
 اوٹو پیر سے وہ سب اوتا ر لیا اور اوٹو پیر میں چوڑا پیر پیر و اپنے کہا نیکی موافق کی کچی
 روٹی کھا کر کہا نے لگا اسطرح چدر و گز سے ایک دن شاہزادہ کے کئی من مید انیکہ اوس میں کھی شکر لگا کر
 بی بی بی بی پیر کی چپا نو پیر وال کے ہاتھ پاؤں سے خوب روند کر گوند کا پیر اور اور ہر سے سوکھی لکڑیاں
 جمع کر کے روٹی روٹ سینکے تاک تیار کی اور ایک اونٹ کو کباب بھی خوب بھین ہوئے دیو نے دیکھا
 پوچھا کراچ تو نے کیوں اتنی خلیف اوشٹائی اور سو اپنے فصول پیر باندی تاج الملوک نے کہا یہ بی بی پیر
 ہے تاکہ تم بھی ایک نوادہ اس میں کی کہا انکی لذت دریافت کر دیو نے انکی بارگی سب کا سٹا
 منہ میں ڈال دیا از سب کا اسطرح کہ کہا نیکی اوشٹے کہی لذت نہ بکھی مٹی رکی خوشی کے اوچل اوچل کر کہتا تھا
 اور بار بار شاہنشاہ کی ہر ترفیہ کرتا تھا اور کہتا تھا اسی آدمی زاد تو نے مجھے ایسی چیز کرائی کہ میری باپ
 نے بھی کبھی نہ کہا ہئی ہوگی بلکہ آج تک سی دیو نے ایسے کہا نے کی لذت نہ پائی ہوگی اس روٹی کے ٹکڑی کا
 احسان میں اب تک ٹوٹا اور دل سی ہر معنون رہو گا شاہزادہ نے جو اسکی غبت دیکھی تو ہر روز
 شے قسم کی روٹی اور کباب تیار کر کے کہلا دیا یہ نہایت مصلحت اور خوش ہوتا یہاں تک کہ ایک روز خود خود

کہتے لگا ہی آؤم زاد تو سرور اس قسمہ لذتیں بھی ایسا خوشہ کشتا ہی کہ اگر میری بدن پر ہر دین کی
 جگہ زبان پیدا ہو اور ہر زبان ہی شکر تیری احسان کا ادا کروں تو بھی نہ ہو سکی لیکن اتنا شکر کوئی کام
 میری بات ہی نہیں کیا اگر کہ مطلب ہو تو بیان کرتا ج الملک فی ہر شکلی کہ میں فی مناسبت دیوؤں کا
 مزاج اکثر ہوتے کی طرح رنج و غم ہوتا ہی اور اپنی بات پر قائم نہیں رہتی اگر تم وہ شہرت سلیمان کی قسم کیا
 میں منہ از منہ تو ظاہر کران تب دیو بولا کہ میں اس بزرگ قسم ہی تو ساموں خدا ہی کی پکڑی اگر وہ مجھے
 نہ ہو سکے تو مرنا ہی آج میں چار نامہ قسم کہا ہی اور پوچھا کہ کیا مطلب ہے تاج الملک فی کہا کہ ایک ہے
 مجھ کو ملک کاہلی کی سیر کا سودا ہوتا ہی اس سرزمین میں پونچا دی ہے میری اکثر تیری بات سننے ہی
 اوستی ایک دم ہر دین سے کھینچا اور دو ہتھ پڑی سر پہ مار کر بیہوش ہو گیا بعد ایک دن کی ہوش
 میں جھٹایا ہے اسے کرنے لگا اور ماتم زدوں کے گھیرت بنا کہ دیو لایا کہ وہ ہر شہر کی شہر ہی چل
 سرشتہ میری بات ہی نہ یا لکہ میری حیا کی بات تیری ازمین کی سن بکا دی پوچھ کے بادشاہ کی
 رہی ہی اوتارہ نہ ہر دیو لکہ اس ہی ہی زیادہ اس کے باپ کی غلام میں وہ ہر طرف اوس کے ملک کی
 پاس ہائی کرتے ہیں تو ایک طرف وہ ان کے خاص چوکیدار جو اوس ملک ہی تیرے دیکھ میں اونہوں
 ہی اس شہر کی جا دیواری کو نہ دیکھا ہو گا کسی دیحیات کی کیا طاقت لکہ صر ہی اون دیو ونگی اجازت
 ہی بغیر وہ نہیں تو کی راہ ملک کہاں میں ممکن نہیں کہ پونچ سکے اور یہاں بشمار و زات گھبائی میں
 مشغول ہیں کہ کوئی سہمدہ اوس سرزمین پر نہ آئی اور زمین کو نیچے چوہوں کا بادشاہ ہی ہر ہر فوج سے
 اور سانپ بھی جو کھا لکڑی میں ہر محافظت کیواسطی تو صر ہی نا کوئی سرب لگا کر بھی نہ پوچھے بہر ایہ
 میں تجھے وہاں کیونکر پونچاؤں اور ہر پونچا تو یقین ہے کہ سبب اس قسم کہ جاں ہی جاؤں اب تو
 ایک لاکھ کر کہ آج ہر اس طرح ہی کہا نا پکا ویکہ کہ یہ وہ غیب ہی کیا ظاہر ہو اور میری کوشش کے
 ہر ہر جان کیا بن چسکے تاج الملک فی وہی کیا جب کہنا دیو نے طیار دیکھا چنگل ہر اور اسکا لہجہ

سی ایک اور دو پہاڑ سا پونچھا اور دونوں دست ہر کسی کے پیچھے گئے پہر تاج الملک پر دو سو سو
 نظر پڑی شاہزادی فی الحال جھاکر سلام کیا اور سلام کرنے سے دیوینی حیران ہو کر صاف خانہ
 سو رہ چکا کہ وہی بہائی یہ تمام تعجب کا ہی نتیجہ کہ سینی نہ کیا نہ سنا ہو گا کہ دیو اور انکی سے سو افسیت
 اور دونوں ایک جگہ ہشتین ہوں اسکے بیان رہنے کا کیا باہر دیو نے کہا ہی بھائی اس تو نہ ملتی جگہ
 نہایت ممنون کہا ہی مجھے کہ یہ طبع اس سے بڑی کرنی منظور نہیں اور تجھ کو سیدو اسطو بلایا کہ تو بھی
 نہ سہی وہاں پہنچ کے صاحب خانہ فی سامان مہانہ کا لا مہان کے گے رکھا وہ وہاں اس ائمہ شیریں کو
 نہ میں ڈالے ہی نہایت تلافی کو خوشی کے مارے ناچنے لگا آخر کہا ہی کہ مہان شہا کہ کہو بہائی
 شے بھی تو تمک اس دیکھا کچ کام ہوا یا نہیں گھر کے ملک کے جو ابد یا کہہ شخص ایسے کام سے
 واسطے تکلیف دیتا ہے کہ میری حد مکان ہی نامور تھی اور تیرو کی احاطے سے خارج ہی اگر تو مہرانی
 کو تو شاید یہ کامیاب ہو پھر اسے پوچھا کہ یا سیں کوئی بات تھی جو تم وہاں حاضر ہو میرا ہونے
 کہا کہ اسکو سیر ملک بگاڑی خوشی ہی مہان بولاس جو جان بوجہ کے پوچھو تو بہر حال جی خطا
 میں حضرت سلیمان کو قسم کہا ہی ہی اگر تو تو جہہ کر کے اسکو شاہراہی دے دے تو فی الحقیقت
 میری جان بخشی کرے ہر قسم اس کو کی بہن حال نام اشارہ شہر دیو جو بگاڑی کے ملک اس کے چکیا
 شہر دیو کی مدد راہی اسکو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ ای خواہر غریب کو اور نوین ایک
 ایسا درپیش ہو چکا کہ بغیر اسکے کسی صورت ہی مجھے بھائی نہیں اور ایک تھی میں ایک آدم کو
 جو ہی تو وہ بہت کچھ کیا ہی وہ میری جائیداد بگھر خالی رہی گا اب بھر صورت جاتے خوف و خطر سے
 اسو سطے اس نور دیدہ کو تمہاری خدمت میں ولہ کیا چاہتا ہے کہ اسکو حال شفقت کی نظر سے لکھو
 یہ نصیب نہ او شہا فی اسلام اور قاصد کی صاحبہ میں دیا پھر تاج الملک کی طرف سے پھر کر شاہ کیا کہ
 اس کے ساتھ جاؤں تو اسکو سہی اور تیرو دلائے بازو کے نور سے میدان مطلب میں چکی اگر تیرو چکان جنت

رو کر سے تو شاید اسے مطلب کو پہونچے یہ کہہ کر قاصد نے بایں کاٹھ پر ٹہرا دیا اوسے واسے کہ اسکا
 کہنا اور شد بکڑا انجیر نیہ تمام منزل قصود میں جاوے پورا اور دور سے عمار کو سلام کر کے شاہنشاہ کو بتا
 سیت حوالہ کیا وہ دیکھ کر نہایت خوشی سے اسے پہونچ کے کھل کے بیت سالی تھی زاپی پرین میں وہ
 خوشی کو سج پہونے تھی بدین ہر طرف قاصد کی طرف متوجہ ہو کر کہی لگی اگر سالی تجھ کو سرخ گنہگار کے کان پہونچا
 کہ جسے حضرت سلیمان کی توہین اٹھا خوش ہوتی جیسا کہ اسکے آئینے ہوئی اسکے بعد خط کا لفظ لکھو لکھ
 اوسکا احوال دریافت کر کے جواب لکھا اہی برادر تجھ کو اکیڈن تھی کی سیر کا اتفاق ہوا تھا وہاں ایک شاہ
 علی تھی نہایت خوبصورت لاثانی میری کاٹھ لگی اوسکو ٹھیکہ میں نے پرورش کیا محمود وہ نام رکھا
 وہ چودہ برس کی چوہو میں رات کی چاندنی ہوئی کار سارنے اوسکا جوڑا اس قریب ہی بھیجا اوسے
 کہ یہ بات خاطر خواہ بن چڑھی زیادہ شوق طاقات و سلام اور خط و نے کے نام برکو حضرت کیا
 پہونچو وہ کو تاج الملوک کی ساتھ بیاہ دیا اہی غور و شوق چشم ظاہر میں کی سات پردہ و نہیں جو اوٹھلی
 باری تعالیٰ کی کر نور دیدہ اہ لیا ہے شتر خوار پر دے میں ہے اگر یہ ارادہ
 ہو کہ وہ پرہے درمیان سے اوتھیں تو پہلے اس نے نگہیان و نفیس کا
 حجاب بچ سے اٹھا کر اوسکو بس میں کہ وہ عین ہے کجروی چوڑ کر محمود کے مقام
 میں پہونچا ہے لیکن یہ بات یاد رکھو اکو پوری اوشا کہی تو پلٹ پڑی

پانچوین داستان تاج الملوک کے پو پچنے کی
 بکاولی کے یانغ میں ورینا گل کا اور عاشق ہونا بکاولی میں



القصہ تاج الملوک چند مدت محمود کی صحبت میں رہا لیکن اس غیہ دہن کا دل اس کی تابو بندی نہ کھلا
 اس رمل کی پاس گفتہ ہو کر بیٹھا ایک رات محمود نے نشانہ دہی کی کہا اسی طرح نشاطا پادشہوں کی
 یہی وضع ہی جو بات کو اپنے ہنجرابہ کے گلے لگا کر سوہن آگاہی میں بوس و کنار نگہین اور جھکوں
 جیسے کے تیسے اور کھٹکے ہوں تاج الملوک بولا کہ عیش عشرت اتنا نہیں اس سے بھی کچھ زیادہ ہے
 مگر کسی کھٹے میٹھے کو جی نہیں چاہتا بلکہ جان شیریں بھی تلخ ہے کیونکہ ایک بڑی مہم و پیش ہے اور پیش
 میں کیا ہے کہ جب تک وہ سر نہ دنیا کی تمام لذتوں کو حرام سمجھوں کسی جو اچھا ملاکوں محمود بولی
 وہ کیا ہے کہ بیان کر کہا میں ملک کا بلی کے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں محمود نے جواب دیا خاطر
 انتشار اللہ تعالیٰ کل شے ایک کی گز ناخن بدیر سے کہو تو بلی اور وہ ملک تجھ کو کہا تو بلی خیر وہ رات
 چون تون گدزی جب مہتاب پہنچا اور آفتاب ملا حالہ دونوں کو خواجہ گاہ سے باہر لائی اور آہ
 داہنی بائیں زانو پر شکر شفقت اور اظہارِ مہارت کرنے لگی محمود بھی سر قند اور ہنر کا لہجہ لائی
 اور عرض کی کہ اے ما جان میں کچھ گزارش کیا چاہتی ہوں اگر قبول ہو تو کہہ دو حالہ فرسوز کہیں صبر
 کہا کہ بے تکلف کہو محمود بولا کہ یہ کتاب بکاو لی کے دیکھتے کا ارادہ رکھتی ہیں جسطرح تمسی ہو کر ان کو

حالہ فوجیہ در چند چیلے اور عند کنی آفرش ویکہا کی کس طبع اسکا خیال خنیں چوڑی ناچار قبول کیا
 اور چوہن کر بادشاہ کو بلا کر فرمایا کہ اس وقت یہاں ہی بجالی باغ تک سرنگ کہو و کراس
 لشہر اوکو میری حیات کا سرمایہ ہی اپنی گردن پر سوار کر کے اوس باغ میں پوٹھا کر خبردار سر ہو اسے
 آسیدہ نہ ہو نیچے مرنے لگی اگر دن ہی پھرے اور نہ بچو اوسے موجب حکم کو دیکھا گیا باغ میں پوٹھا کر
 شاہزادی فریاد آہستہ آہستہ چلا کہ اوتھر کر اوس میں جاؤ جو ہے نے نہ چوڑا اور ارادہ پھینکا کیا تاج الملک
 بولا کہ اگر تو مجھے اس باغ کی سپر کو جانید تو بہتر نہیں تو میں آپکو بھی ہلا کر لے جاؤں جو ہلا کر لے گیا
 جانے کھیل جائیگا تو میں بھی حالہ کو لے آہستہ نہ چوٹکا ناچار جانی دیا تاج الملک جا کر دیکھا کیا ہو کہ سو نیلے
 زمین پر زرخاں کی پتھر دیوار میں جل پڑشانی اور عقیق مینی نیچے سے اوپر تک چڑھے ہیں
 زمرہ کو چنوں کی اس پس فیور کی نہر میں گلاب سو محور شکو و پیکر خدائی نظر آئے جاری ہیں
 سب جان لے گیا سہانا باغی کہ دیکھنے والوں کی سند پر جبکہ زمین کی سیر و شوق ہوئی ہوئی نظر آئے
 اور پوٹھا کر لے گیا سیر و شوق فتاب کا شہر سنگی کے اسے پسینے میں ڈوب جائے
 و ہاکی انکو کا خوشہ زمرہ میں عقدہ پروین کا رشک بڑھا تھا سو اور سنبل کا عالم ہر ایک سر و جبین
 کہو نہ کدالی بالونکو پیچ و تاب لین لاتی اگر دوسکے گلزار کی شبنم کا ایک قطرہ سمندر میں ہو پئے تو جھلنوں
 گلاب کی پوٹھا کر لے گیا جو ہاکی ہندو کی صلا سا تاکان میں پڑے تو پھر سے ہار دی اور اگر زمرہ سے لے لے
 وجد میں اگر ناچتی ہوئی مانتا بکیر و سمیت زمین پر گر پڑے معشوقوں کے قدقون سے وہاں کے
 غلاب رنگین تر اور سرگردانی میں قیامت خوابان ہو کہ زمین جھڑا دوسکے ایوان کے شمع کا اگر مڑا
 زمین ملک پر وار ہو تو جی ہے اور مانتا بکیر و صفا فی پر دیوانہ ہو نہ تو اسے نظر قریہ کہ لعل
 کے دھنوں میں مہیوں کو کچھے لیتے و نشان میں جیسے خورشید کی سیر میں ستاروں کو خوشے
 آؤن لں گلاب کو خرا و حوضان پر زمرہ کی ڈالیاں ہوا سے جھک جھک گرین اور طہن کو شرب جواغ

انہیں تیرتی پیرین شہزادہ پیرنگ ڈھنگ دیکھتا ہوا تھا قدم چڑھا جاتا تھا کہ ایک دالان سے
 یا تو لگا اور اس کے سامنے بڑھ چکا اور سچ اڈو کو ایک عرض مصرع پانیزہ گلاب سے بہرا ہوا اس کے
 اطراف کی نادون میں جو اس خوش آب کے گئے دے ہوئے اور اس میں ایک پہول خفایت لطیف
 دناؤں کو شبودہ کہلا ہوا نظر آیا تاج الملوک فی ابو ذہن کی رسائی ہو دریافت کیا کہ سو تو کل کا دلی ہے
 نور اُٹھ کر تو کر جو ضہین کو دلا اور کل مقصود کو لیک کر رہا تھا دشا کی پہلی اور نہ اسکو کمرین اندر لیا
 پیر عمل کی سیر کو شوچہ ہوا آگے بڑھتی ہی ایک قصہ عشق پانیکا نظر آیا اور نہ اسے اس کے ہم پہلو سے
 استن نو طوطی تھے اس کے ہر مکان کی چمک کر آگے دھوپ چمکی اور چاندنی دھندلی یہ پہانی کی مانند
 شوق کی بال چر کہو نے ہوئے اس کے اندر بیدار کر چلا آیا ہر ایک دالان خفایت خوش رہا پانیکا
 بیت خوب اس کی ساخت لی فی آئین اور خوش قطع ہر ایک شہ نشین نظر سے دے اسکو کار چہی کیا
 سے کی بل ستاروں کے بوٹے پر سبکے سب چھوٹے ہوئے تھے شہزادہ اور میں بھی دیکھتا تھا اس کا
 دیکھا ایک جڑاؤ بنگ ہر ایک پری ناؤین کی تہلی سے خوب جھجھاب نظر آئی ال کھیرے ہوئے کا بل چہلا
 اگیا اسکی ہوئی کئی سر کی ہوئی بائچا چڑا ہوا کچھا ازار بند کا لکھا ہوا ناز سے تہہ ماتھے پر رکھے ہوئے جوانی
 نیند میں خیر سوئی ہو اس کے رخسار آتشناک سے زمین و آسمان نورانی ایک تہہ چہرہ و ماہ کو ہمیشہ چیرانی اور اسکو
 چشم پیست سے رنگس کو دام پیمان لب نازک کر شک سے لالہ خنین غلطان اور اب و کی چاہ سے بلبل
 زار و ناتوان معلم ہمارا اس کے غنچہ دہن کی کوئی حرف نہ سے تو اطفال شکوہ کو جو سنے کا سہی نہ دے
 سکے اگر دلی شب اس کی نکت شگین کے سائے میں نہ آئے تو آفتاب کی تیغ شعلہ و ماہا اشعار
 سرفراز کندار عنبر و شکنج لب غریز دل چہرہ کہیں پر ویسی کردہ باہر چاہے ہوئی جو اس کی سر
 سکے نہ اسی گریز پناہ تو شہزادہ کو یہی بھانا وصف کرتا ہی کیا تو اسکا اسکی لکھن میں تین پہلی
 تاج الملوک دیکھتی ہی خود ہوا گریز ایک ساعت کو یہ جواب میں آیا تو انکو سب پانیکا دالان اور تہہ

سر پانے تک پہنچا اور ایک دم سر دھول پر دسے بہر کر یہ اشعار پڑھے اشعار

جیسا ڈھاکر نقاب تو عیان کھینچو شہرنگی متابان تیر کیسیوی مشکفا میں بار لیلہ تقدیر تھی ہی نہان
سنتہ ہم شہر جہنم ہے کسکی پر سوا سوا نڈیاں سمیٹا لیا لکڑیا لیکن ہنوی کچھ خبر تھی جان
نہا نہ رانے اپنے دلیں جو بڑیا کہ بیان اپنے آنے کی نشانی کچھ چوڑ جایا چاہی اوس پر کی
نور سبکی نہ ہو تھوٹا لی ادا پی پنا دی پر اکٹھیں بہر کر یہ اشعار پڑھا ہوا دکان سے چلا اشعار
اگر سان اس رنگ سے ہم دماغ بھران لے چلے ہ خاک سر پر دماغ دل پر سنبھیراں لے چلو باغ دنیاں
نوکا کوئی ہمسایہ نصیب ہ آئے ایسے باغ میں اور خالی اماں لے چلے ہ آخر حالت خواب میں اوس سے
دوایع ہوا اور سرنگ کی راہ سے چو پے پر سوا سوا ہو کر اپنے مکا میں آو نہی اچھا کہ نہ ہٹا میں نہی
سموت بناٹے خون جگر اکٹھوں میں بھری تھی اسکے پونچنے سے اوسکا غمچہ خاطر کر گیا دل نہی
خوشی لٹا اتنی ہن ہن دوس دنے شوق کے گونگت میں اپنا منہ چھپایا اور لہو بہ شام نے طرہ مشکفا دکھایا
راج الملک اپنی اساتذہ کا محل میں گیا اور اوس شام محمودہ ہی ہمکلام سوا لکھ سہل طبع خیر و خیر و خیر کا
چشمی داستان الملوک اور محمودہ کی خصت ہو جائیں اسی اور و بکری ہن

کستہ ہن ایلات تاج الملوک محمودہ ہی خلوت میں ابھرو دہر کی تاین کرتے کرتے کینے دگای مایہ
شادمانی اگرچہ اس حکم طبع حکلی خوشی ہی اوس کی صورت کا رنج نہیں ہر وقت جو بہا نشاط چاہے
وہ موجود ہی لیکن کب تک ہم وطن اور چھنبوں ہی دور رہے اور کہا شک دوستوں کی جدایا کا غم
ہی کچھ ایسی تدبیر کیا چاہی کہ اس طبع نا جنس سے رکائی پاؤں دشمنوں کے پنجے ہی چوٹ جائے
شہر ہی غریوں کی صحبت ہی تو جینے کی بہار دہر نہ کیا فائدہ ہی خضر سائنہ ہ محمودہ فی
کہ خاطر جمع رکھ کل زحمت کوئی جب عطا کر دے شک تار شب ہی شیشہ ماہ بہر کر طاق خوب
میں دھڑا اور خزان زمین آفتاب کا دکان شہر ہی پر رکھ کا فور صبح ہی بہر احوال ہے دو بیماری

ہاری خلعت اور کئی جوان بیوے کے تیار کر کے دو نون کو حوا بچا سو باہر نکالا اور خلعت پہنا کر
 اور بیوہ کہلا کر واسنے بائیں زانو پر بیٹھا لیا اور سر سے چوٹے لگی اس اشفاق پر بھی دو نون نچوٹے نظر
 نہ کہلا تب بولی ہی دختر بائیں دہی و اما وغیرہ تو مٹا تھا ہر دل میں ہو سو کہو اگر آسمان کے ناری
 بھی نالگو سے تو اوٹا ملاؤ لگی محمودہ نے اوٹھکر غصہ کی کہ تمہاری توجہ بات اور غایا بات سے
 کوئی آرزو ہاری دلمین باقی نہیں اگرچہ تمہاری آفتش جدائی بھی چن عشرت کو جلا لگی اور تمہارے
 مجلس سے رخصت ہو گیا جان کی رخصت ہے لیکن ہر ساعت مجھ کو کاشکے فراق میری سینے میں ہے
 اوسنی دلی وجہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا ہے اگر حکم تو چند روز کیواسطی مجھ کو کئی صحبت میں جاؤں اور
 اوٹھ کر چھال ہو اس لگا کہ بیاؤں مٹھ کر کہیں ہوں میں پرستار ہوں تیری ہر حوالہ نے اس بات کے
 سنتے ہی ہٹ کر سانس بھری اور کہا کہ میں نے اس واسطی تجھی پر ویش کیا تھا کہ اپنی انگوٹھ کو بچ و شام
 بلکہ مدام تیرے سرمہ دیدار سے روشن رکھوں پتو کیا کرے حق عیادت تیرے سچ میں خوب جانتی ہوں
 کہ یہ فتنہ سویا ہوا شانہ دے نے جبکایا اگر آگے سے میں اسکا جاتی تو ہرگز تیرا سیاہ اسکی سناکتی مٹھ کر
 بہر گناہ مرا کچھ نہیں خطا تیری ہر قصہ مختصر حوالہ نے دیکھا کہ سرگز اکا دل جان نہیں لگتا ایک پوئلک
 کہ جہاں کہیں شہزادے کی مرضی ہو چھٹا طہام نشان پوہنچا دے اور اسکی سیلہ پھولا تو تیری جاکے
 خلاص ہوگی اسکی بوجھا کہ دو بال اپنے سر سے اوٹھ کر ایک تاج الملوک اور دوسرا شہزادہ کو دیا اور کہا کہ شہزادہ
 سمجھا کوئی ہم ہمیشہ ہو تو یہ بال آگ پر رکھنا اور جھکنا اور تیرا ہر ہر دیو سمیت بات کی بات میں میں
 پوہنچا جانا پر تاج الملوک کی ہاتھ میں محمودہ کا ہاتھ دیکر یہ شعور ہا شعور ہر دم تو بایہ خوشی
 تو دانی حساب کم و بیش اسکے والے نے یوں کہا ہے کہ اس وقت وہ دیو پٹا کی مانند بجلی سا
 تیز و دو آ یا پوہنچو لگا جہاں فرماؤ پوہنچاؤں شہزادہ بولا شہزادہ دوس میں نہ کہلایا بیوہ کی بکھر
 یہ سنتے ہی اون دو نون کو اپنے کانڈی پر بیٹھا کہ ایک دلمین مان کر اقبال اور رسید نا لگی تاج الملوک

نے کہا اور انا مل کر میں کہے دیتا ہوں جو آواز شہزاد کی مسموم کو کانٹیں تیری سننے ہی دیتی آئے
 اور اس کے قدموں پر گر کر شہزادہ شکر الہی بجا لگا بولی شہزادہ کی جگہ تین ہزار میری زبان ہو۔
 یہ بھی نہ تھی بندہ نواز کا بیان ہو یہ شاعر اور نے اپنے پہنچنے کا حال لکھ کر دیکھ دیا اور حضرت کیا
 کے بعد رہا بیان کی صعوبت دیو شتم پیشہ کی شفقت حاکم کی مروت مجھ کو کراچ کی کیفیت مل جاوے گی
 یہ اتنی حقیقت مفصل اس بیان کی بھر وہ اوٹھ کر مجھ کو دے دیئے اور بہت ہی اوسکی ولداری اور مہاند
 اختیار دیئے وہاں چند روز توقف کیا پھر نکل کر جانے پر مستحق ہوا اس واسطے کہ گل کے پونچھنے سے اوسن بل
 نظر کی انجمن و شن ہوں و نایا کہ اس بچہ کا تیار کر لین تیاں چھ بار کرین اہلکار وہی ملین تو زمین بنو
 دار و غرنے آکر خوشی کہ پورب کر شانہ اودن کو حق میں کیا حکم ہوتا ہوتا تاج الملوک صاحب خانہ کی طرف
 متوجہ ہو کر بولا کہ ہر چند میں بہائیوں کی سفارش کوں لیکن قبول نہ کیجیو جتنا کہ تیری مہر کا دافع اپنی
 پوتہ و پوتہ بھائی جبرین ندان بان و نکو لایا تاج الملوک نے بہت و شفاعت کی کہ اکثر شانہ اودی پورب چھم کے
 نے چھوڑ دیئے ان بچاؤ نکو بھی اس گرفتاری ہی نجات دے کہ خلق میں تیری نیکیا می اور خالق کے آگے
 سرخروئی ہو و بولی آپ ہمیں خلعت بھیجے میں معزز بنو و نکو کی مگر ایک صورت ہے کہ اپنے جو شروں پر
 میرے مہر کا دافع کھائیں شانہ اودن کے دیکھ سوا اور کچھ اپنی رہائی کی صورت نہ دیکھ سوا چار قبول کیا
 پوتہ و نکو کے وہاں و چھوڑے اور جان مستلا لیکنے تاج الملوک نے چلنے وقت ایک ایک خلعت
 اور لاکھ روپے بھیج کر دیا اسطے دلوادیے اوٹھوں نے اور کسی شہر میں کچھ جمعیت بہم پہنچا
 ہر وطن کی راہ لی تاج الملوک نے بھی دلیہ اور مجھ کو مع اسباب اپنی ملک کی طرف تری راہ و حضرت
 دے اور اٹھا دیا کہ فلانی شہر میں پہنچ کر مقام گرامین بھی عنقریب خشکی کی آہی ہو چھا ہوں *

ساتویں آستان امین تاج الملوک کے ملنے کی بجائیوں سے

اور چیس لینا کل بکاولی کا



کہتے ہیں کہ تاج الملوک فقیروں کی بھیس میں چھپے چھپے بھائیوں کے چلا آتا تھا کہ اسکا لہو کا حق
 دنیا کی انقض وہ جہان اوتری ہوئے تھے ان پوچھا اور ایک کو نہیں بچھڑاؤ کی سن سنایاں درجولہ
 جہوں جھوٹی سننے لگا یہ سو وہ اسپین کا کیا کہی سو اپنا منہ دیکھو گل بکاولی میری پاس ہے اور
 اوس وقت اوسکو کرسی کلو لگا دن دعا ہاروں کی سامنے رکھ دیا شاخروسی طیش کھا کر رہے بھلا
 اسکو آزمائیں اگر تیری بات سچی ہو تو جو ہم ہا میں بھگوشو دین تاج الملوک فی کہا کہ سناج کو آج گیا
 بہت بہتر ہے ہر روز ہی کو بلا کر بھول اوسکی اکھوں میں ملا فوٹا وہ نا پنا ہو گیا وہ اس تماشے کو دیکھ کر
 حیران رہ گئی آخر نا دم ہو کر بھول نہ رہی تھی چھین لیا اور مارے ملتا چھون کے اوسکا منہ لال کیا
 پہ گردن میں ہاتھ دیکر وہاں ہی نکال دیا اور غم و شامان وطن کی راہ لی چند روز کی بعد اپنے ملک
 کی سرحد میں پونچے اور ایک ایک کو آگے بھجا کہ ہمارے اینکلی خبر حضور میں جلد پہنچا وہ اوسکا
 حکم فی الفور بجا لایا جب زمین الملوک فی یہ خبر قدرت اثر سے سنی باغ باغ ہو کر چھہ قطعہ پڑھا

قطعہ تبادلا بھی آیا یہ قاصد جانان کہ وہ کھوٹکی کھینچا سی جب دروان ہر ایک پہ خاطر
 کھلا ہی کنگان میں ۛ نسیم لائی مگر بوی یوسف کنگان ۛ حاصل کلام بادشاہ
 خود کسی منزل استقبال کیا سطرے شریف لکھے جب دو چار ہوئے شہر ادون فی قدیم
 کی اور بادشاہ نے اونکا ہاتھ چوا ایک ایک کوچ ہائی سے لگایا انطاویا پھر شہر ادون فتح گل کا
 نذر کیا حضرت نے جو بہن اکبر و نیر ملا وہ بہن تارا سی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 بھولنے لوزانی کیا اور دیدہ باطن بیوں کے دیدار سے منور ہوا اسکے بعد بادشاہ فرخشن شاہانہ
 شہر نکلیا اور شہر میں منادی ہر وادی کہ ہر ایک فقیر امیر پیشو عشرت کار و روزہ بین شکلا رکھی اور ہم دیکھا
 آہوین دستان بکا دل کے جاننے کی اور گلاب کے حوض میں گل کو
 نہ دیکھنے کی اور اسکے چور کی تلاش میں نکلنے کی

تھی نہ سخن کاسانی اس اپنی شراب کوئے پایے میں یوں بہر تازی کہ جب بکا ولی فی جادہ ہی انکلی کوئی
 اور خواب راحت ہی چھکی انگیا کرتی درست کر کے پیشواری سے پنی گتگی سے بانو کو سواراد و پنا
 اور ہا بہرستہ اسہ جھوٹی انکھیلیوں حوض کی طرف چلی ہر قدم سپرہ گل اندہ اپنی نقش قدم
 زمین کو پائین باغ نباتی تھی اور گروہ سخی چشم بیل میں سرمد لگاتی تھی جب نہ کی کنا غریب پوچھ
 دست گاریں گلاب پڑی رخسار پر ڈالنے لگی اوچھ رکھا غیار کہ غبر سے نہ تھا دھو دھو کر گلابین ملائی اوچھ
 جادو نظر چشم مست ناری دیکھنے بہا لے لگی ناگاہ گل بکا ولی کی جگہ نظر جا پڑی ہر چہ بغور و مال نگاہ
 کچھ اوسکا نشان نظر نہ آیا تب سوئی کی طرح اوس سیم تن کے منہ بہر دی جہانی اوچھو کے تہہ سموم
 نغمہ کی کہلائی اتنے میں انگوٹھی پر اکامہ جاپی چھائی زیادہ بڑی گہیرا دھون مانتھن گتکھین مٹنے
 گئی وروں میں یوں گتھو یا آئی بہ خواب بیکہتی سون یا عالم طلسم ہر بولی اوچھو اب ہوتا تو علامتین ظاہر
 نہ ہوتیں پس اس وقت معلوم ہوتا ہی کہ یہ کام انسانکاری نہیں تو دوسروں کی کیا تھا کہ اہمارہ ہمار

دلو کے ہاتھ سے چکریاں سلامت پہنچی اور کل مقصود کو بے شکے بھارت پر جھوٹ اپنی برتری کی حالت اور اس کو یاد آتی وریای شرم میں دُوب جاتی اور یہ شعرا اپنی حساب حال پیتی

ایچہ تو اپنا نام بتلا	چور کا سبب ہم بتلا	دنیا میں نہیں ہی تھی تجھ	مناشی ہو نہ تھا میرا
ہی چو کو مال ہی سرو کا	تکمار جو وہیم وز کو ہر	میں کیوں جو میر گنگا	بکھوں ہی گنگا ان
ہر نفسی ان دہر و ہر تھی	ہر اور کہیں نظر ہی تھی	سینہ میں سزائے نکا کر	دل وقت میں لیتا چو کر
دیکھا نہیں کو گاہ بہر کر	ہر آنکھ میں ہی ضرورت	گو سیر سوانہ قویہ مانا	اس شہد کا ہر فرا و جانا
	جو نقد تھا اور سکو لیکھا	صدوق نقد لیتا پتا	

الغرض منوس کرتی ہوئی کے کنارے اور ہر طاقت کی مکانات جاسٹھی اور سپہ سالار کو بلا کر اس پیچہ کی سر اس ایک کو دیکھی لگی مگر سبھی کہ جھوٹ تیر تقدیر چوٹ سپر تیر چکے کوئی نہ روک سکتا تقدیر کی تیر نہیں جیتی دہر سر پہلی ہی چھٹا کر کہنے لگی اگر تم اپنی زندگی چاہو تو میری چو کو خبر لا کر حاضر کرو یہ مسکرات سپہ سالار چار طرف تلاش کے واسطی ہل ڈاکتی کو دون پہا کتی و دین لکین کہیں اوش نشان کا نشان کی فی پنا یا سچ ہو کہ بی نشان کا وہ نشان پاجو آنکھوں نشان بانی بیت جو پیچہ گم شدہ کی کوئی جا پوری گم آپ کو حیا و سکو پانی ہ بجا دل اور سکا تیر عشق ہی چھٹا کیا تھا وہ کی شدت سی بیلانی تھی کمان کی طرح چلاتی تھی آخر بیلانی کو اسی گوشہ چو کہ رشہ شرم دیا توڑ کر چو کی تلاش میں کمر بستہ باندھا ہر صبح انکلی جان جاتی کوئی نہ دیکھا اور وہ ہر ایک کو دیکھا کہ پرتی اور باجی غرض ہر طرح پر پرتے پور ہیں میں جا کھلی کہتے ہیں جنہیں ہلاک کر شہر میں اراد ہوئی جس کو چہ و بار میں دیکھتی ان اسباب میں کامیابی سر ایک داند پر خوشی کی نوبت بھی جیتی ایک دیکھ چران ہو کر آخر کو پندہ سولہ برس کا ایک جوان کل میاں نا کسی سے چو چکر اس شہر میں چو بیٹے کی خوشی کا سبب و خاطر عام کی شاد سے کا بھر ملائیں جگت دیو اور چو چکر کا برا

بادشاہ قضا کی آہی سی دھما ہو گیا تھا اور اسکے پیٹے رت دید کی وجہ بہت سی مصیبت اور رنج اور
 کل بکاوی لائی کہ بادشاہ کی انگلیوں و شن ہوئیں جیسے شاہ کی کہ برس دن تک پہنچ سب اس کی
 اپنی دوزخ و سروریت و صریت اور عیش کرین بکاوی نو بہرہ و جان بخش شک کہ اہل دہرہ کا طبعی شریک
 پانی محبت نہ کافی لگی یہ ملک ہی فتنہ انجیر کا ہی ملک کہ بھی ہائی اور خلیفہ کا چاہر و ریا کے کنار
 جا کر کچی اوتا کر پائین اوتی نہاد ہو کر رام کی ماندہ آہ کھو کر کلفت و ہو کر اور ایک جوان حسین
 بندہ پوشاک مردانی بہتہ بادشاہی حملوں کی طرف متوجہ ہوئی بازاریں نازی آستہ آستہ چلتی ہی جھڑ
 چشم سر سادہ و شاتی و فیفتش باکیطخ شاتی اور جہلم تیغ ابرو یا خنجر ترکان و کہانی اہل نظر و سب کی طبع
 کثاتی اور حیوت زلف پہنچ کو اب تی تا شاہ نوکر و لکھو پیچ و اب بین لاتی خوشگرو او سکے ساسی آتا اور سکو
 سکنا ہو جاتا آخر تمام شہر میں اسکے حسن جمال کا غل پڑ گیا رفتہ رفتہ بادشاہ کو بھی کوئی لڑا ہوا چہا نہ
 حضور سے ارشاد ہوا کہ اس مع ان معنا کو ساری پاس لاؤ و قہہ کو تاہ حضور اعلیٰ میں اوتی لیکے حضرت
 پوچھا کھو کھائے آتا ہوا و قہہ را کیا نام ہے کہ سو اسطے آئے ہو جوان فی عرض کی کہ وطن تو علام کا حکم
 اور نام فتح نوکری کی تلاش میں آیا ہوں اب جہاں پناہ کی تفضلت سی رسیدہ چو کہ حضور کی ملازمت و غل
 سرفروہوں تا دعار و دولت میں خاطر جمع سے مشغول ہوں زمین الملوکی کی کہا بہت بہتر حاضر و
 اور خواصوں میں بغرت تمام سرفروہ کیا بلا قید کی پروا لگی وی ہو کر دن اوی گزرتی کہ چار دن شاہ
 ایک وادہ اسطانی میں آئی بادشاہ نے شفقت سے یہ ایک کو جہاتی سے لگا کر سرور انگلیں جوڑا
 اس نے پیٹے کو ارشاد کیا وہ تسلیم کر کے بیٹھ گئے بکاوی نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اور
 کہا تم میں بادشاہ کے بیٹے ہیں اب وہ نوہر ایک کی قیاسے سو فیکو اتخان کی کسوئی پر کہا
 کہیں کہہ نہا یا سر یا کہو نہا ہی نظر آیا پوچھا کہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہی جو ان کے ساتھ گل کا
 لیا تھا اسے کہ وہ کسوئی نہیں چپ اور سپر ثابت ہو کہ بادشاہ اور کسوئی بیٹا نہیں کہتا نہایت

الحمد للہ العزیز الکریم اور یہ اشعار ہے ہمارے

ایک جنتیوں نوؤں کیا کیا	یہ عقیدہ کام میں لیوں سیر ڈالا	کھوئی نازن تیرا و سکو	یہ وہ کہتے ہیں تھک چکے
اگر دیکھ کر کوئی خواب پشیمان	تو یہ تعبیر دیتی دوسکو زبان	کعبہ اسماویہ پہ کھل	کسی غلط سمجھو دیکھ کیا
کہہ دوں کیا جواب کی میں اپنی تحریر	نہیں تعبیر ہی اسکی تعبیر		

وہ کو فنا عیار تھا جو اس مانع سے کل لے گیا اوسکی یہ نگہنازکی منوں نے میری شیشہ ناموس کے چھوڑا
اور غائبانہ تیر عشق سے میرے سینے کو توڑ اپن نے اوسکی کس قدر چھوکی کیا کیا محنت اور مشقت
کھینچی ہر بی بیان اوس گل کا نشان ملا فدا میرا فخر دل کہلا عطیت غنیمت کچھ شہید شکیبائی بنی جانا
ہو جو چو کا میری ٹھکانا؛ لیکن فلک نہا باز نے میرا کھیل بگاڑا آبادی کے صورت و کہلا اور بھار سپہ پست
کہا غمان کروں اب کس سے فریاد؟ نہیں میں کئی ہوں میں دوا دینا وہ عقدہ کا بولی نے اسے دل
میں چھمرا کر کہ بہتہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہوگا کیونکہ نادرانوں کے قیاس سے یہ نہیں معلوم ہوتا
کہ اس امر دشواری تحصیل تک پہنچی بہر حال غنیمت ہے اور بھی صبر کیا چاہئے دیکھوں تو پر وہ گھسیٹے
کیا ظاہر ہوتا ہے سب ان اسد کیا اولیٰ بات ہے کہ مشوق طالب عاشق کا ہوا اور عاشق اوس کا
مطلوب لیکن نظر تحقیق سے جو نور کرے تو سیدھی لگے کیونکہ جیت تک مشوق کو خواہش عاشق کو
نہو اوسکی حاجت اکارت ہی اور کوشش بغیادہ آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے مشتعل ہی
فی الحقیقت لگائی ہوئی مشوق کی جو شہر عشق اول و دل مشوق پہاڑی ہو؛ گرفتار و شمع
کے پروانہ شیدا مہیشو وہ بات بڑھ گئی قلم کتابی اسی شخص بسک میں نے لکھنے میں بہت ہی کوشش کی
اور ہاتھ اپنے سخی کے دھو کر تے ہیں کہ قلم ہی کیا کیا ہے لکھا باز و اپنے ترود کا دم تابی کہ دست
اور قلم سے کیا ہوا جو کچھ کیا سو میں نے کیا عرض اسطرح اسباب تحریر کے بڑے اور ایک ایک قیمت
ہوتی تھی و فنانا ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ نتیجہ کی پکا تھا پس ای غریزہ تو بتا دے کہ حقیقت

کتبہ میں مسکئی سہی ہے اور ظاہر میں مسکئی تو میں بھی مانتی اور عشق کی سہی کا جواب دون
 نوین داستانِ حالہ کی پونچھی کی تاجِ ہلوک کی پاس دیوون سمیت
 اور بکاولی کی ہی جویلی اور باغ تیار کرنی میں



جب تاجِ ہلوک ہی اون کا مقبت اہمیتوں کی گل بکاولی چہین لیا وہ بیچارہ دل میں بوجھ و تاب لگا کر
 رہا یا مثل بچہ کہ قہر و رویش بہ جان درویش پہرے فہون کے پیچھے پیچھے بعد روز کے اپنے باب کی حد میں ایک
 میل جو روز غم کا سکھ تھا اوس میں آؤں چا اور چٹاق سے آگ جہاں کہ جاؤں دیکھا دے بال کو دوسرے
 کہہ دیا پوٹھائی ہی نہ چلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ نہر دیوون سمیت پونچھی اور تاجِ ہلوک کو فقیر کے بھیس
 میں بیٹھا آگ ہوگی کراہی شہزادی ہیری بھی کو لیا کیا اور تونو اپنا حال کہہ دیا یا تاجِ ہلوک بولا کہ
 اتنی تو جہر ہی سب طرح خیر تھے لیکن اگر کام مجھ نہایت منظور ہو اور اسکی تہہ مجھ سے نہیں ہو سکتی اسکو ملے

انکو نصرت دہی ہی حالہ سے کہا ای عیار ہائین نہ بنا وہ کو لسا کام سے کہیں جلد کہ تاج الملک
 غرض کیا کہ میں جانتا ہوں کہ اس محل میں ایک محل وریلع کہ ہو ہو کادلی کے قصر اور باغ سا ہو بنا
 تم جیٹ حسی جانو جلد بنا وہ دلی ای بنیائے کتنی نری بات ہی مگر میں نے تو اسکے باغ اور عمارت کو دیکھا
 نہیں پہلا بن ویکھی مکان کا نقشہ کہ طرح بتاؤں اور سیکڑن عیشی سیانی کے لئے اور نہ ہارون سے
 روپے اور جو اس پیش قیمت کیواسطے ہر چار طرف پیچھے دیوون نے تین ورگے وسطی میں جو اس وقت
 جا بجا قودے لگا دے پہر شاہزادہ جیٹ بنا فکا اوس طرح وہ بنا فکے پہلے تو دو وزیر کو
 کہو کہ پہلے ہی اوس مکان ترخانہ صہر دیار وراوی قطعہ طلائی پر جو اوس عمارت کو بنا دالی عرض ہو
 دئیہ میں بیگم اور اسی طرح کالی جو ہر گیارہ نہر نہر و خون سمیت اور نہر جباری قوت کو دو ادا
 عالیشان آنسو سناج میں اونکے ایک طرف صرح اسی قطع کا کلاب ہی ہو رہا یا پہر سر ایک مکان نہیں فر
 فرش اسی نگاہ پہلے حاصل ہے کہ تنبا جو اس ہزارو یاد دیولائے پہر اوس میں سو آٹھ مکان تات کے
 بنائے میں خج ہو چوٹیکا کا خانجات کی تیار کو دیاباتی خزانہ میں داخل کیا جب عمارت سب بن چکی
 رنج اوٹھایا دیکھ سہا اسکے سوا دیوونکو آدمیوں کو کمال مخالفت سے مجلس میں نے تجھی صحبت کی
 اور کس شفقت سے پالا اور پرورسن کیا علاوہ اسکے کادلی کے ملک میں کہ آج تک کوئی
 نہیں گیا تجھی کو چنایا پہر عید اس حرکت کے کہ جو تجھے وہاں ہوئی اوسکی فائتہ میں نے
 کیا کیا صحبت اور رحمت اوٹھائی سو یہ محمودہ جاکئی خاطر ہی ایسا نہو کہ اوسکا دامن ہو ای روز گاری
 غبار کو دم کپک پر نصرت ہوئی اوسکے بعد جس مقام میں محمودہ اور دیگر کوشتمت کیلئے فرمایا تھا
 اوسید طرف شاہزادہ بڑے ٹھانڈے سے کیا اور اون کو بڑا و عمارت نے میں
 سوا کیا پیچھے پیچھے خاصوں کے محافے رہیں جب کارن جو فی سلطانے
 بانات کے

پروے پڑے ہوتے اگلے اے غلام خوش پوشاک ہونے روپیہ کے حصے مانوین اور کورڈ تیرنگا
 اتہام کرتے ہوتے غصہ اس کی نقل سے اوس قدر لعین و دھوکہ دہل کیا اور عیش عشق سے لڑنے لگا



سوار ساری اور شہن کا خانہ داستان کی بنا کا مال سے کٹھا لکھتا ہے تاج الملک کی غلامی میں ساعد نام اور
 بیابان میں سیر کرنا تھا پھر تہا ناگاہ اوس کی نگاہ ملی لکھ پار و سپر لکھ بایں کی جو چھوٹے ساتھ تہہ جاڑے
 اوس کی پوچھا تم کون ہو اور یہ لکھ بایں کہاں ہو چلتے اوس نے کہا میں نے جو دیکھا کہ ہم شہر شہرستان کی گارڈ
 میں ہی ہمارا کسب حواسی سے ہمارے ٹرکے بات جیتے ہیں ورنہ پانی کہا ہے شیشے میں اوس کو کھا
 کہ آج تم یہ گئے میرے اچا کے بار چنیا میں لپاؤ و تختا اور سکاڑو کٹھے اوس نے اس ویرا نے میں
 ایک شہر آباد کیا ہے وہی تھیں بیگی بلکہ ایسا انعام پاو گے کہ پھر کہیں اور لکھ بایں پہنچے ہمارے اور نہ

کہ ماری نام مری کام میں اور اسی بیابان سے نکلیاں اور جاتے گزنی لگتی آباد کیا یہاں نشان
 یہ لکھا نہ تھا۔ ماعدا نے کہا در اتم آگے پڑھو دیکھو میری کہنے کا کچھ اثر ظاہر ہو تو بھرتی نہیں تو تھک پہنچا کہ
 راج تھوگا کہ ہارے انعام کے راج سے ماعدا کے آگے ہوئے پہنچوئی ہی دور ہوا کہ سب ایک ہی جگہ
 اوجھ آفتو دیا۔ منشی پیمان لاجپت ایسیاں تم نکلوں میں کیوں؟ فکرتہ کوئے جاتے ہو جو رہے میں ہما
 اور بہار میں پڑی کریم بس بہن متا کرو جسے بہر پایا ماعدا نے کہا یہ شعلہ آتش نہیں جویں گی
 جو اسے ات کی چاک ہی تم ہرگز اندیشہ نہ کرو اور میری سنا تھیلے آؤ وہ اس کے کہنے سے کچھ اور بھی بڑھے
 ایسے آگے ساری زمین سوئی کی نظر آئی سب نے اس کی بات سچی پائی قدم اوٹھائی بیدار ہو کر پہلے آؤ
 وہ حضور میں آؤ کوئی کیا ناچ انلوک تو ایک ایک محتان میں قیمت ہر ایک کو دیکھتے تھے کیا وہ شعلہ آگے
 رہا آیا کہ دواست و فہرہ ہوا کہ لارون غریب لڑو ایسا انعام پایا اور راجتہ ایسا بھاری ہوا وہیں
 پہلے لکھا۔ لارون آؤ تاخیر ان کی سب میں چلی اور جابجا منتظر ہوئی عرض جو کوئی اس شہر سے نہ ہو کہ جانا
 ہرگز وہاں ہی رہ کر کھڑے آتا اور وہیں رہتا اور کوٹوال شرفستان کا روز عیت کی ہانگی کی خبر ہرگز
 حضور میں کہتا چنانچہ ایک دن اوسے خبر دی کہ آجکی رات نہرا کھیل ہر طرف کے خالی ہوئے اور وہ
 بہانہ گئی وزیر نے کہا کچھ یہ بھی تو جانتا تھا کہ کہاں جاتے ہیں تب وہ بولا کہ غلام نے سنا ہے کہ کسینو وزیر کو
 نیگل میں دس کوس تاسے پناہ میں بنا کر اوسپر اس طرح کا شہر آباد کیا ہے اور ایک قصبہ و رابع بھی جو
 ایسا بنا یا ہے کہ وہی زمین پر دس سو ستر زمین دیکھتا ہے یہ مطلق پناہ ہے شہر اگر وہ دس ہر دی زمین بہت کچھ
 وہ زمین بہت و بہتین ہوا و اسکی دیوار و خواہش کی دوسرے زمین کہ نام حاتم طائی کا اتجوی زبانی میاں اور ہا ہے
 اسکی ہر دولت کا بید نہیں کہ نقش حال تیسرے ان کا لوح جہان مٹائے وزیر نے اس بات کو
 ہاؤنٹ کیا کہا جو کام کہ طاقت و شہری ہی باہر ہو انسان کی کیا حال کہ کرے کہ کو تو ان کے ملک و ضلع کیا کہ
 متواتر خبر ہوئی ہے۔

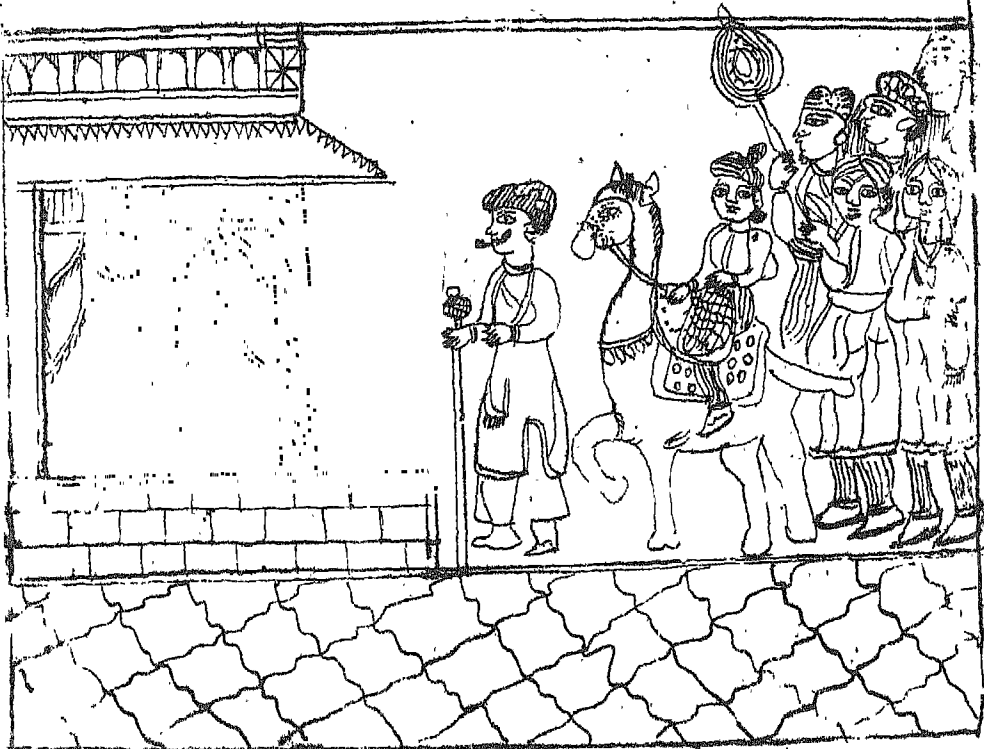
کہ عورت وہ اگر دولت و بیوی کو منزل ایک عورت ٹیکہ لگائے سے کسی طرح کی طرح کر دی تو عجب کہا ہے
 شہر پہ چہر چرخ ہو ای کھیل پر دیکھان وہ بہانہ بی سببی پس ہے اوسکے دینی کو کیا آپٹا اوس شانہ و کیا وقفہ
 جسے ایک یہی علامت ہو دیکھ لے اپنی شادی کی تھی نہیں سنا و نیز نے کہا وہ کیونکر ہر حکایت
 کو دل نے وقت کیا کہ اگر وقت میں ایک بادشاہ تھا اوسکے محل میں امن سوزندیان حدیچاں جتیاں
 تہیں سب سے کئے لاؤ ہوئی تھی خدا کی قدرت کاملہ سے ایک حسین اور نوجوان کو اوس میں سے حمل جھان
 بیٹے کے بعد اوسکے لڑکی پیدا ہوئی اوس طرح تین باریں گزر کر کا پیدا ہوا جب چوتھی بار حمل رہا
 بادشاہ نے قسم کہا کہ اگر اس مرتبہ بیٹی بنتی تو اوسکو اوسکی ان سببت جانی ماراؤ گا تو نگا تقدیر کی ٹیکہ
 اس بچی لڑکی پیدا ہوئی لیکن نہایت خوبصورت بچی طلعت اوسکی ان نے جانکی خوفناکی لڑکا شہر پہ
 اور بچوں میں ہی بھی ناکید کی کہ بادشاہ کو سمجھا دو کہ اس میں اس لڑکی کا منہ دیکھنا لگو اچانہیں چاہتے
 بچہ بیچ بادشاہ کی خدمت میں اس طرح وضحی حضرت فرمیں مانا اور ویسا ہی کیا القصد جب لڑکی سو شیار
 پہنچی اور اوسکے دیدار کے مناسبتی ہوئی دن ہی جب اوس نے بیٹا کہو انیکے وجہ اوسکو سمجھا دیا کہ لڑکا
 بیٹی تو بادشاہ کے حضور روانی وضع سے آیا جایا کیجیو کہ میری اونٹیری زندگی بھی اور جان بھی جہانچہ
 لڑکی ایام معبودہ کے بعد بادشاہ کی خدمت میں پہنچی کہی آتی جاتی مجھ پر کہے جلدی چلی آتی اور
 دیکھ نہ تھی آخر اوس خیر بخت کی سببت سرے بادشاہ کی بیٹی سے کی حبشہ دیکھ کر نزدیک نہان
 اچو بیٹے بادشاہ نے اوسکو پاس شام دہنایا اور سوئیکی ہوئی پر بیٹھا یا بخیل بادشاہی شہر و گھر
 ملک کو روانہ ہوا لڑکی کہی اوس حالت پہنچی اور کہی ہوئی ایک ت کسی ریاضہ میں اتفاق ہو کر
 سوار لڑکی دے شہر کے کہ آخر کار زندگانی و بال جان ہوگی چکی اوٹھکر اوس
 بیابان میں چلی گئی اس ارادے سے کہ کوئے زندہ کہا جائے جائے
 ایسے ایک درخت کے تلے کہ وہ دیو کے رہنے کا مکان تھا پوچھو وہ اوسکی حق نہ

ہو گیا اور ادھی کی صورت نیکر لڑکی کے آگے اگر اس کا حال پوچھ کر لگا اوستی سدری حقیقت بیان کی
 یہ ننگہ دیو کا دل بہرایا اور پولا اگر تو اناست میں خیانت نہ کرے اور اس پر قول دی تو اپنے آلت کسی حکمت سے
 تیری لگا دون اور تیری ملائت آپ اختیاروں لڑکی دیو کے کہنے کی موافق عمل میں لائی اوستی و ۷۰
 پو کیا پھر وہاں سی خرم و خندان وہ اپنے شیر سے آئی گئی روز کے بعد رات اپنی منزل مقصود کو پہنچی
 اور شاوہیسی فرغت کر کے بادشاہ اپنے ملک کو پہنچا شاہزادہ نقلی چند مدت میں رہا جب اس کا ایک
 لڑکا پیدا ہوا تب مقصد ملن کا لیا اور نزلین طے کرنے لگا جب اس جنگل میں پہنچا اوستی و ۷۱
 گیا کیا دیکھتا ہے کہ دیو بڑے سیانے بھیس میں رونی شکل بنائے بیٹھا ہے شاہزادہ فرمایا دیو میں نے
 تیری مہربانی سے اپنے دل کی مراد بھر پائی اپنی خیر لے اور میری دیو نے کہا اب میں اس کام سے گدگیا
 نقییر میں ہی لکھا تھا تب اوستی پوچھا وہ سکی کیا ہو مفضل بیان کر وہ بولا کہ میں اس صورت سے تیرا منظر
 بیان بھیجا تھا ناگاہ ایک دیو بہاڑ سا آیا اس کے دیکھنے سے مجھے شہوت غالب ہوئی اور ماری سستی کے
 رہ نکا اوستی بھی دوسک بھی چاتی سے لگا لیا آخر شربت وصل ملا میں اگر اب علامت مردی کی
 لگا لہن تو جتنے کی وقت جی سے کا تھا او شاؤن اسکے سوا یہ تھا کہ مجھ پر کھلا کہ مردوں کے زردیان شہوت
 میں زیادہ ہیں ایسا ہی راہ لے میں نے اپنی خیر لے آلت کی خیر لے دینے کہا خا ایدھارت تھو اوستی و ۷۲
 ہے مجھے کچھ اس میں شک نہیں لیکن محال خیر و کا اوستی ہی موجود ہونا عقل میں نہیں آتا کوئی دانا اس کو نہیں
 داتا شاید تو نے چورے او نقیر کی کہانی نہیں سنی کو تو ال نے عرض کیا غلاماے
 حکایت وزیر نے کہا حضرت سلیمان کے عہد میں پڑیا کا جوا ایک روز راہ میں بیٹھا دیکھا تانا آ
 نقیر جب پویش کو دور سے آتے دیکھا مادہ نے نہ سے کہا خبر دو دشمن آتا ہی ایسا ہو کہ نہ پلا میں
 کر نہ بولا کہ اسخ اوستی کچھ اندیشہ نہیں جو خدا کی راہ پر چلتے ہیں وہ کسی کے اندکے رواد انہیں جو
 انہیں باکو نہیں محو کہ نقیر آلو نہی او نقیر سے ایک سو شانکال ایسا پھینک مارا کہ نہ کا ایک بازو ٹوٹ گیا

بہر حال اس ظالم کی ہاتھ پیریاں کر کرنا پڑتا حضرت سلیمان بادشاہ کی باہن گیا پہلے تو جاکر وہاں پر پھر
 یہ عرض کی کہ فلاں نے رویش نے بی تقصیر میرا زونہ ڈالا ایسا دشاؤ نے فرمایا اوسکو حاضر کر د
 جہاں جہ حضور میں اوس نے آئے تب حضرت نے غضب سے باز آیا کہ ٹوٹی اوسکو کیوں مارا ہے
 رنجی عرض کی کہ اگر میں نے اوسکو مارا تو کیا ظلم کیا کیونکہ انسان کی خوراک میں یہ شکر چڑا ہوا کہ اگر تیرے
 بیچارہ چوٹا سا جانور ہوں پرستار ہو سکے تو میری کہ اپنے دوست سے شکر کی طرح مل جاتا
 ہوں اور دشمن سے لڑ کر کھاتا ہے کی طرح بہا کرتا ہے۔ یہ پوچھ دی گئی کہ دیکھ میں نے جانا تھا
 کہ تو خدا کی راہ پر کسی کے حق میں بدی نہ کر گیا لیکن اب مجھے کھلا کہ تیرا شہنشاہ شیطان ہی اور گڈی
 میں فقط کرونا بہر اسے اب اسکو اتار رکھ کہ اور کوئی میری طرحی فریب نہ لے گا تو تیرے دام
 میں نہ آجائی پڑی کی باتیں حضرت کو نہایت پسند آئیں فقیر کو محنت ملاست کہ کمال لایا چند روز کے
 وہی پڑا میں جانتا تھا کسی رویش نے کی طرح اوسکو بچہ دین بکڑ کر بند کیا بڑا سمجھا کہ اب تو جانیر آئی
 ہو چکا ہوں، لگا اید خدا بچنے سے پیسے تیرے چاندان نفع ہوگا اور کہا نیسوی بھی یہ سب کچھ کہنا ہی لگتا
 بیچارہ جو بیس چند عن کہہ کر اکیس بی بی بہا ہی اگر مجھ کو چھوڑ دی تو کہوں یہ شکر فقیر بہت خوش ہوا
 بچہ پڑی کا کڈا پون پکڑ کر ہاتھ پر بٹھا یا اور کہا تو کھوڑا ہوا کہ ایک عالم لٹہا کہ خدا چاہی تو بہر اونٹ
 کی قوطا سوئی کے ناکے سے نکل جاتی یہ بات سچ ہو خدا کی قدرت سے دور نہیں پر یہ آدمی کی سچی سے ہرگز
 اعتبار کیا چاہی وہ شریک کہ اپنے اختیار میں رہی اوسکے واسطے ممکن ہو چاہی ہی رویش
 چھوڑ دی تو اور کہوں ازاد فی ایسی آزاد کیا چڑاؤں کر اکیسخت کی دالی سبھا بیٹھا اور پولا فقیر قوربا
 حق کی تیری قتل مار گئی جو میاں کا اپنے ہاتھ سے وہاں میری سیٹھ میں ایک لعل بے بجا ہی اگر تو مجھے
 ناک لٹھا تو وہ بھی تیری ماتہ آتا رویش یہ سکا ماتہ ملنے لگا اور پون کچھ لگا ہی پر نہ بھلا میں سن کفر
 لگا لیکن تو اور باتیں تو کھوڑا ہوا کہ تیرا دل بند چکی کہ کیسے جو میری باہن اوسپر ازنگین کی نا حق

کہہ ضایع کروں مثل شہزادہ کو کہ اندھ کے آگے روپنی انگلیں کہو واسے نادان ایچی تو میں نے
 تجھ سے کیا اتار جو چیز تو قبضو سے نکال جائے اوسکی واسطے نہ چپکائے اسی دم تو پھول کیا اور یہ نہ نہ
 کہ میں نے لکھا ہوا کہ تو چلا ہو گا یہ کہہ تو چلا اور گیا اور فقیر نے یوں ہو گھر کا رستہ لیا اس بات سے
 اپنی عرض یہ کہ خدا کو سیطیح کی قدرت اور طاقت جو انسان کو چاہی کہ سبے تحقیقات بادشاہان
 جنابین کچھ عرض عرض نہ کرے اس واسطے تجھ کو لازم ہے کہ پھلے تو جا کر اپنے اہل و عیال
 دیکھ آتھہ عرض کر

کیا رصوین استان جانی میں بن الملوک کی لشکر اور ارکان ولس
 ساتھ ضیافت کھا تیکو تاج الملوک کے نگار





ان کو تو ال نے وزیر کی خدمت لیکر ملک کا یہاں کی راہ لی جب تھوڑی ہی راہ طے ہوئی تو پہلے پکارا وہاں
 اس جگہ میں ابھی آگ لگ رہی ہے کہا دوسرے شعلے آسمان تک پونچھے ہیں اتنے میں سہاری کچھ
 آگ کے شعلے سوئے کی زمین نظر آئی اور فرار و عداوت جنگاں ہوا کہ جیسے آتش کا گمان کیا تھا وہ یہی
 شعلے تھے وہ دوسرے جگہ تھے اتنے میں جو کو تو ال کے آنے کی خبر سنی فرمایا کہ جو صنوبر کو بہر و فوارہ
 چھوڑا وہ اور اس کی یا قوت کی دالان میں بٹھاؤ ابکار حسب الحکم کو تو ال کو چھوٹی میں لیکے وہ حسب طرف
 اگمہ اوٹھا کر دیکھا تھا جگہ کا نہ تھا ہی جو اس کی چکا چونگنا تھا تھی مبادا کیلئے عت کی تاج الملوک نے
 ہی تحت شوقیت کو زینت زینت بنی کو تو ال کو ٹھکرا دیا اور دیا و شا کی بعد عرض کرنے لگا
 حضرت کی کان بنائے اور ملک بانی کی اس جگہ میں خبر شرفستان کی بادشاہ کی خیاب میں پہنچی تباہ خانہ
 کو تھیں حال کے لینے بیجا پر گستاخی سواف اگر آپ کو دل میں خواہش سلطنت کی اور ارادہ فساد کام
 تو اور ہر سے بھی کچھ درگاہ نہیں والا طوق بنیگی کا گلے میں ڈاکہ بدگاہ سلطانی میں حاضر ہو چکے
 دو ملواریں ایکستان میں نہیں رہیں اور نہ وہ بادشاہ ایک لایت میں تاج الملوک سپنکر لولا بنی
 اس حیوانات کو وطن میں آگیا تھا دنگاہ بنال ہے جسٹھا کے بندگی میں شمول رہا ہوں خواہش بادشاہ

مطلقاً نہیں بلکہ دعویٰ دو ٹوٹا ہی ہو کہ تو اے جو یہ کلمہ شایعیت سے خوشی خوشی رخصت ہوا اور جو کہ دیکھا
 سنا تھا وہ یہ ہے مفصل کہا وہ سنگد ایک لمحہ تو بوجہ کہ من دو بار صاپہر بادشاہ کی خدمت میں جا کر گفتگو
 حق و فضلی بوضوح تو پہنچ جاتا اور گفتگو پہنچ جاتا کہ تو بوجہ کہ من دو بار صاپہر بادشاہ کی خدمت میں جا کر گفتگو
 سنگد دین گنہ گار کی بدستاری دت کی بعد عقدہ لے کر صورت کشائش اور شب ناامیدی کے بوجہ
 آسائش ہوئی تھی شکل نظر آئی بریت پیش دئے خبر کے ایک کی خوش ہوا چشم کہ یہ زفر مرہ آؤ
 نہیں بادشاہ ہی اس جہر کیوزیہ کے سنگد کی کیا بحث گریان تھک دین سڑا لے رہا اور کسی
 یہ فرمایا کہ اگر یہی صورت ہو تو ایک ایک من مال سلطنت کا موجب کا وزیر نے آداب بجا لا کر
 عہد کیا کہ عقل مند دن منی کہا ہے جس دشمن سے لڑائی میں نہ ہر اس کے اوس سے دار و مدار کر کے بچا
 طبیعت خوشی سے جو یہ آدھو کام کی ہو تو کبھی نہ تندی و گردن کشی ؛ اب تیسری کی قبلہ عالم اوس
 اخلاص نہ بھادین اور رشتہ محبت کا اوس کی گردن کشی و اہلین بادشاہ نے فرمایا تیرے سوا اور کیسے کر
 بات کی لایق نہیں دیکھا ہوں تھوڑی دھڑل جاور رابطہ اوس ہی ہم پونچا لیکن وہ کام کیجیو کہ سب
 بھی مرے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے یعنی میری شان نہ گئے اور اخلاص ہی ہو نہ محبت تیرے جو جب حکم کو
 برے کرو تو سے روانہ ہوا جب تاج الملوک کو اوس کے ایک خبر پونچی ارشاد کیا کہ فرس و فرس
 حق نیاری سے سر پیسے کرین و ضو کا گلاب بدلوائیں فوری چہر دین اور اوس کو عمل بدخانی
 کے دالان میں بٹھائیں جب وہ آیا اٹھکارا و سطح محل میں لائے شہزادہ آپ ہی وہاں ملوث
 آؤر ہوا اور ایک جھٹک اسی پر شہزادہ نے اوٹھ کر کہا دین دین بہر التماس کیا اس کے اس سے
 ایک بادشاہی تیار حضور دین حاضر ہوا تھا اور اوس کی کیا پیام محبت انجام حضور محل میں پونچا یا
 اوصاف پسندیدہ بھی بتائے بیان کی بادشاہ کی لاش غضب کو سرور کر دیا ملک مشہد ماکم کو نصرت
 کی ملاقات کا شاق کیا اس سے کیا بہتر ہے کہ دو چشمی فیض عطا کر اور دروہ پانچ و دو شاق

باہم بین تاج الملوک کی کہا جیسا کہ میری طرف و لاؤں تم تھا حضرت جہان پناہ کی طرف سے آیا سب سے چشم
 بھی قبل ہی میری بھی آرزو بھی تھی پہر وزیر نے غرض کی انشاء اللہ تعالیٰ بعد ایک ہفتہ کے گزرنے
 اور خوشگوار جو اپنے کار باسٹون میں نکلا کر چاندی سوئی کی خوانوں میں لگا کر نصیحتا نے میں لایا
 اور دست خوان زلف تیار کیا پھوٹا کر کھانا چڑھا دیا شہزادہ فی وزیر کے ساتھ تو شجوان و سرایا
 اسکے بعد ایشا و کیا کہ وزیر کے ہم سفر کو بھی قہم کر دیکھ کر خوف نقری اور طلالی پھیرنے لپچو چوب
 لایا فراغت ہوئی وزیر حضرت ہو کر شرفستان کا ورنہ ہوا شتاب حضور والا میں پوچھا تمام
 ماجہ افضل ملا کیا کہتے ہیں اوتھیں ملوئین تاج الملوک کی ایک بات حاکم کو سرکا بال لگ پر کھا
 وہ اوسیدم نہارون ملوئین سمیت تان آپو بھی تاج الملوک اور محمود و اشکر سلام کیا اوسو و نوکی
 بلائین لین جہانی سے لگایا تھا چو باتیہ و عافیت پوچھی تاج الملوک کی کھا اپنی سلاسی میں سبط حاکم
 چین و آرام سپر سے کچھ نمین اوسکی خبر کی کمی نہیں لیکن کل ضیافت بادشاہ قسٹا کو مقرر ہوئی
 ہر وہ پہا تشریف لائیں گے میری خواہش ہے کہ اس نہ زمین سے اوتکو شہر تک زمین بانی اور
 محل سنج اور سپہ سالار اور کوئس بھر چیمے قائم اور سجا ب کر طنا بین اوتکی کلابوئی ہر دو کیا
 اور طاس کے چوبین گنگا جنی بخین طلالی نقری ہوں استلاوہ کلو ونگا اس افراطی سون کے باد
 کو صراک پہوئی رڈی اسیر کو جدا جدا آرامگاہ سپر کو علی بال طبع رحو حالہ فی دیو ونگو حکم کیا اوتھوئیں
 تمام رات میں قوی ہر تیری کردی اور آپ پر ملک کی راہی جمع کی وقت شرفستانی بادشاہ فی
 ہو جب اتوار اپنی وزیران امیر ونگو حکم کیا کہ بجاری بجاری رزق برقی پو شا کین اوتکی خوار سوار و کا
 پلاس گوناگون اور تیار بو قلمون سی راستہ ہو کر وہی طرف رحو اور ایسا ہی سجا سجا یا اپنی طرف
 اور ایک محل سوار کا مسلح آپو کی بنا سو آگے اور ہاتھوں کا حلقہ نہر و پہلے چو کی اور عاریوں کے
 پیچھے ہر دو ان نشان بادلیکا چکتا ہوا مانتھہ میں لیکر حبت ہوا اثاث سوار کیا دست ہوا انصر

اس بہت سی سواری کی سامان تیار ہوئے جہاں پہاڑ ایک فوج اور عمارتیں سواریوں اور جنگی ہوا
 ہاں خجابت پر تکلف اور جو اہر ہنگامہ آرزو حکم باندھ کر اسی میں آ بیٹھی چاروں شہزادی بھی خلعت
 نیا لہانہ زیب بدن کو زرق برق سے اپنے اپنی مایہ نون پر سواریوں پر سواری تاج الملک کے ملک کو رہا
 ہوئی کہ یہ وہی مکان زمین الملک شہر کی کس پہاڑ گیا پہاڑ گیا ہوگا کہ نگاہ زریکی چھوٹکی حکایت مند شاعر
 نظر آئی بولنا غلب ہو کہ وہ بھی جو ملی ہو جیسے نگاہ شہر تھی اور انکھ جھپکی جاتی تھی وزیر نے عرض کی کہ این گاہ
 شہر حضرت رستمی تین قادیان کے قادیان کے قادیان کی قدرت دی تھی کہ اوسکی صنعت کی کہ نہ
 انکی جگہ نہیں تھا کہ یہ ایک غلو کی کوئی قدرت دی تھی کہ اوسکی صنعت کی کہ نہ صاحبان فرود کو درخت
 زمین ہو سکتی انکی عقل مادی حیرت جھپکتی ہو تاکہ زمین بہت دور ہی اور عجائب بد گمان تیار ہوا کہ یہاں
 سی بھی ملاحظہ فرمائی بادشاہ وزیر نہیں باتو نہیں تھی کہ اوسکا ملازموں کی ایک شخص نے اگر عرض کی
 ہاں آقا کا حکم ہوگا کہ عالم پہاڑ کی سواری جب جگہ سے آگے بڑھو گا اسباب وغیرہ عیب غریب لوٹ لیں
 اور خود بدولت ہر ایک نر لیں جس بھی کو پسند کریں اور ہمیں اسراحت فرمائیں عجائب بادشاہ جسے کچھ نصیر
 الی اسباب ضیافت کا جو روی زمین کی بادشاہ ہو تو کو میں نہتا وہ مہیا پائے عرض جہتہ سے کی اگر رہتی
 تھی سقدر استباکی زیادتی نظر آتی تھی اور عجائب طبیعت بشیر خطا و غمائی تھی تاج الملک اب بھی کیا
 نر استقبال کیلئے آیا اور ساری لوازم آداب بھی لایا آخر بادشاہ کو ساتھ کمال خوشی اور خرمی سے
 ہر اہم و ضروریات میں داخل ہوا حضرت کو زمرہ کی سکائیں اغوار و اکرام سے مہیا لایا اور کھانا کھا کر آدھ کھانا
 کھانے فرشتہ جگہ لگا کے جو منورین ہوا دی چھٹے لگو بادشاہ راہ کی عجائبات سے متوجہ ہو رہے تھے عمارت
 اور بنا کی ساخت اور تیاری ملاحظہ فرما کر بخود دین آگئے جہاں پہاڑی شہر کا جمال و کمال دیکھ کر
 اپنی سوئی ہوسن سے جاتی رہی پھر جسے شہر حسب کمان پر کوئی تیرہ شہر چھوڑ دی وہ ساری دلو کو
 شہر کے مہاشق کو دلو کو ایک لکھ کی پچھتی ہر طرف انکو دلو کو دیکھ کر لگی ہیں ان کی نظر سے اوسکا نقشہ

اور چھاپہ اپنے مکان کو نکالسا دیکھا مٹی ہو کر زمین بن گئی یہ کوئی شہر آباد نہ تھا کہ کوئی عمارت نہ تھی نہ علاقہ نہ تھا
 لکھا اور اس شکل کو عالم طلسم بنایا ہر ایک کی جہاد کی ساتھ خدمتگار عین ایک مکان جہان بنو و بہن ہرین کچھ
 اندیشہ نہ کیجیو یہی عمارت ہر شخص نے کام کیا کہ اپنا قبل بنوائی ہر کہل اور نقل میں فرق کرنا ہر ایک کا کام
 نہیں ہی آفرین اسکی چھائی اور دانائی کو یہ سنگدلی بہت خوش ہوئی کہ چھین بنی بکڑ اور مال اپنا پاتا تھا
 انسانی ملازمت اور پردہ دریا کی اوٹھادی لیکن جہان فتح ہوئی اور قہر اقدم صبر و قوت کا کاروبار ہی القصہ
 دستہ خوانی سچا اور طرح طرح کا کہنا سونے روپے کے بانوین چمن دیا اور اسکی تھاک کی توفیق کیونکہ لکھی کہ
 زبان قلم کی بند ہو جاتی جاتی ہے اور وہ خوان کا فوری کاغذین نہیں مٹائی حضرت اہل بیت کی سلیقے اور اہل کونو
 طریق دیکھ کہ بہت محفوظ ہوئی خاصہ زندون اور صاحبون سمیت خوشی خوشی خوشی جہان فیلا آفرین رباب طوطی
 ہو صحبت اک و زنا کی دیر تک اشعار طوطی کی جاتی بند صد ہا ہا ہیکر لگی کہانی او او گزافہ گوئی سرسبز
 رفتنی کام میں ہے شغل و کشف کے بن بادشاہ اور تاج بھول خلاط کرنے لگی اور با توین حوصلہ ہو
 شہر دے فیوچہا کہ اگر فرنگ میں حضرت فی جہان شہین کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ انکی سوا ب
 کوئی نہیں ایک اور بھی تھا اسکے حیدر بنس کو بدولت یہ بگاہا انہاں چھپ پڑاں ہوئی تھی فضال آفرین
 نبات مائی اور وہ ایشیا میں خدا جانی کہان کل گیا تاج املو کہ فی سنگدلی کہ کس سید سے اوسنی اس گاہ عالی کو
 چھوڑا اور اس دولت سی نہ ٹورا کوئی مجلس میں یہ پناہی یا نہیں یہ سنگدین الملوک فی اوسکی پیدائش
 نہ انبیاء کی کا ماجرا پیش آخر کلام کیا ہر ایک کی طرف جو اسکا اقبال تھا اشارہ کی کہ اسکی سوا کوئی
 اسکی صورت وقف نہیں نہ اور اسکی طرف مخاطب کو دیکھو تو اس مجلس میں فی اوسکی شکل کے مشابہت نہیں دوسر
 انراہ کا نقشہ اور گفتگو کا رویہ بغور ملاحظہ کر کے عرض کی کہ انون میں کسکو
 اور شہنشاہ کی صورت اور شکل کی موافق نہیں دیکھتا مگر چہرہ مبارک میں اکثر
 اسکی ہائیں گرجاتی ہیں اور بول چال کی وضع بھی بہت سی ہنستی اسکا نام کو تاج املو اور شہنشاہ

کی قدموں پر گر کر لاپرواہی کی کہ میں وہی ناخلف ہوں جو اتنی مدت تک سختیایام اور ظالم ناکام کی تاب نہ کر سکا
 اور اس دنگاہ سے محروم رہا شک ہے کہ دیدار مبارک حسب طرح جی چاہتا ہی اور سیطرح دیکھا اور قدموں کی
 جس وضع سے آئے تھے سبائی زمین الملوک فی یہ گفتگو سنا کہ اسے خوشی کے شانہ اور یکو چپاتی ہی لگایا
 سرور انہیں جو میں جی کہ شکرا لہی جی لایا پھر شے سے کہنے لگا چشت اقبال کہ آئندہ متحال شملکو متجہ
 ہلکو چلے ہی اسکا حال تھا کہ روز قور کے ناچ سے معلوم ہوا تھا لہجہ رسد کہ چہرہ مقصود کو آئینہ طہور
 میں جب لٹوہ دیکھا بائیں آنکھوں میں شونی دو چہرہ ہوئی یہ کہہ کر آج تک کہاں تھی اور سرور اور ہو یا کشتی شاد
 پیوند کیا ہی شانہ اور ہولاکہ غلام کی دو منکو چہرہ میں اگر حکم ہو یا یاب ہوں اور قدموں کی حاصل کرین حضرت
 فرمایا اس ہی کیا بہتہ شانہ اور محل میں جا کر لبر اور محوہ کو بادشاہ کی خدمت میں لایا وہ دونوں ہی پکارا
 قریب اگر شکرا لہی تب میں الملوک فی کہا کہ بیان کیوں نہیں آتین جان کو دیار و حرت آثار سے میں کر
 چشم کو منور کر دن اور سینے کو سرو سی بہرہ تاج الملوک فی التماس کیا کہ آپلی یہ نوڈیان حیا سے
 نہیں آتین میں کہ چاندن شانہ اور آئینے بندہ آزاد میں جانتی ہو اکی مہر سے ہونے چہرہ و پیر داغ موجود
 عین مزاج چاہے تو حضرت ہی ملاحظہ فرمائیں اس زنگی سیلے سے چاندن کو کازنگٹ گیا سرندہ ہو کر
 وہاں سے اوٹھ گئے تب وہ دونوں اگر قدموں میں بھڑین الملوک فی تمام سرگزشت ایام جدائی کو
 اور دلبر اور محمودہ جان کا احوال استفسار کیا شانہ اور نے بھی شملایا سفر و محنت بیابان کی اور احوال بہاؤ
 و انج کہا پکا دلبر کے چاہے سے اور موت حزلہ کی اور بیابان محمودہ کا لینا گل بجا ولی کا گلاب کے حوض سے
 اور بجا ولی کے دیکھنے کی کیفیت خواب کی حلقین اور گل نگو چہرہ میں لینا بہاؤ کا اور بتانا مانع اور جو ملی کا
 بیابان میں مفصل ظاہر کیا اتنی میں بادشاہ کو تاج الملوک کی مان یا دا لگی ہوئے کہ تھے تو میری کہیں بجا
 سے روشن کہیں اور اپنے دیدار سے دروازہ سرور کا دل غمناک کر لگی کہوہ یا کہ تھی تو میری ہی لارم کہ
 کہ اس وقت نظر کی ماسی تھہرانا کو یہ پردہ جان بخش سناہن اور اس بدلتا رخ فراف اور شہنشاہ دیدار کو تھہرانا

نوشہرہ کا شہریت ملاؤن یہ کہہ کر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور قلعہ سہارک میں تشریف لا کر تاج الملوک کی مالک ہو گئی اور ایام گذشتہ کی پرسلوکی کا بہت سا عذر کیا آگے سے زیادہ سرفراز کیا اور بیٹی کو ایک امشورہ دیا ای غریب تیری عزت بادشاہ کی دربار میں تیری خدمت کی موافق ہوگی چاہی کہ شانہ اوپر کی مانند کار شہانہ کر دو تو تیری محبت شاہ کی دلیں موثر ہو اور پیغام اپنی ملاقات کا بھیج دو بلکہ باکانہ آپ ہی تیرے پاس چلا آؤ اور بی اختیار تیرا سر بھی جاتی سی دکائی اگرچہ پہلے دیدار کی لائق نہ ہو لیکن آخر کار اس مقام میں آج پہنچائے کہ وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکی اگرچہ پہلے دیدار کی اور پھر مہیا کا نام بھیجو کہ شانہ اوپر کی مانند داغ لست اوٹھائے اور کس ناکس کے روپرور سو ہو فقط

باجوین داستان بکاولی کی خصصت ہونیکلی بن الملوک سی اور نامہ کہتے تیلج الملوک کو

زمین الملوک جب اپنی دار السلطنت میں داخل ہوا بکاولی اوس حضرت ہو کر اپنی تاج میں آئے اور ایک شہنشاہ تاج الملوک کیلئے لکھا پھر اسکو تاج الملوک کی انکو بھی سمیت سمنر وپرگو کہ خفیہ کو ساتھ گئی تھی حو کیا اور کھتا چلا چا جسوقت شاہزادہ بکوار وبار دنیا سو فراع اور تنہا پایوان دونوں کو اسکی ماتھے میں بچھو وہ اوز ناگن بیکرا و سویت اور ہی ایکدم میں تاج الملوک کے محل میں آگے پہنچی اور کسید طرف گھٹات میں گاتھی جب تیلج الملوک بکاولی کے دیہا نہیں اکیلے مکان میں آسپا یہ اوسکی روپرور بیکرا آوا چا لالی آوردہ امانت حوالہ کی شہزادہ نے انکو بھی بچا پی او خط لکھو لکھ

یہ پڑھا معنون یہ تھا نامہ کل بکاولی

سمنر ابتدا کرتا نام خدا کہ یہ وہ سمنر از چوچا ہوا ستاروں کی روشن کیا آتما کے چمن بہار میں

جہاں کو شہر پہنچو وزیر پی تو کیا ایسے پل ہی محلوں کی جاوگی ادنیٰ سویں کے میرے استلا کو اور دن اف پیغم فی افلا مگر یہ سخن جو غلط تہ تری جہین مگر یہ کہ کیا دل سخن فرمایا نکا تو دیکھا اور میں بہن نشہ کولی میں جو اٹھو گھر روزہ	جلایا دل آدمی عشق سے ہفتا میں خود تیکو جمال وہیچر بتایا یہ سدا تجھ ہی شہر و دنیا کا کیا شل قمری جو طوق دار کہ اک کوی و دیکھ اگر تو غلو غلو ہی ہی تو ایک لکے کی نڈی غلو بجھا پیاس کو میرے حلو تو نہ کوئی مل لب خورینا نہ بول کو سب نے زمان قلم	پیری پرو پا چلو سیکو عین جن کو بکوشیر کیا جہاں عجبت کو روشن کیا تری چشم واپروائی سنا کیا ہوا دل جاکو خون عشق میر جہی ہوا تجھ کو خبر نہا نہ ست و دل نہ میں میں شہر کو ہوا عشق بہن غم میں بولے جاوگو جواں کا پہر و نکا کیا تو دیکھا نیکو دل کی نہیں	کیا لفت کا او سکون وہیچر کے فرماو شیدا ہوا شعور او سپہ پروانہ سو ماں کی واپس لکھن جلایا درون درون عشق تر سوز دل میں کچھ نہیں سب کو چھو دل جو آدرا ہی الماس مجھ کو طلب اگر تو نہ پوچھا تو نہ جاوگو جو نہ پوچھا کی
---	---	---	---

عوض آج الملوک فی مضمون نامیہ کہ نہ نقطہ بصر ہو عشق تو اور ہر حرف پہ فوق ہی تھا دریافت کیا
عشق کی آگ کہ سینے میں وہی ہوئی تھی بھر کی سیاب کی مانسہ بیاب ہو کر سینے لگا آتش و دل کی تہ
کو تھا پیا پیا صبر کیا چھ قلم فرق رقم کو صاف میں لیکھ ایک بند کا تھکا اوٹھا کے نامی کا جواب
کہا نامہ تاج الملوک ای عاشقوں کی جلانے والی وہی طرفہ قاتیری زالی و تو تہم تو
صف شکن ہے تو عشق کی راہ میں اجران ہو ابر و تری آنکھ پہ ہر جھار ہے مست کی
پس جیسے توارہ جاوے تری نگاہ پہنجان و یا برق باو خزن جان و غنیمت ہے
تری دین ہو دلتا آگے تری دے لعل تریاں روشن جو تجھ سے چشم اسید

ہینگ کا تھی ہی اور اسات بہر نایک خیال میں جاگتی تھی اور یہ غزل اپنے حسب حال پڑھتی تھی غزل

کوی نہ میر طبع بھی ہو مبتلا ی فراق	تمام عمر سرسری گئی بلای فراق	عرب عاشق و بیدل فقیر سرگردان
خطاب تیا چو کیا جھکوا بوشای فراق	ہیشہ سنینہ سوزان شعلہ اشو میں	دل و جگر کو جلا تین درنہا می فراق
زاق کو سری وقت کا تباہ کیون	کہ غور غم جگر دین یہ کا فراق	کہاں کی بن تکیاں کیوں نہ تعب
جلد کے ہاتھ سے ایچٹ جاپا ی فراق	میں او پاؤں کیوں کیا کوں کیوں گ	فراق کو بھی کوئی بھی ہو جو سنہ فراق
افراق کو کوں جان سے ماروں	مشرک یہی ہو جو دین خوشا فراق	بقول حافظ شیراز ابی لوی

گنگ سحرانی و صد فراق جب پر یون او سکی فراموشی میں بن سود کیونتی پایا جانا کشتی او سکی دین
 بنایا چار کو کو فیروز شاہ و غصکی کہ سہو اپنا بہتر انہر ہر راگ فایہ کچھ بنایا وہ کسی طرح نہیں سمجھتی بہتر کو جو نہ
 نہیں گنتی خبر شریطی سکی اگے جو ارشاد ہو فیروز شاہ نے اس ماجر کو سنکر جانا کہ پٹی ہاتھ سے جا چکی
 نصیحت مطلق نہیں سنتی جاول کو طلسم میں قید کیا اور سیم تن کی یاد نہیں سونیکلی زنجیر کو بھر دیا
 چودھویں داستان تاج الملوک کے دریای محیط میں پرنیکی اور سلا
 پھنے کی وٹان سے بیابان اور تبدیل ہو چا تھیں صورت اصل کے

کتے ہیں کہ جب جمیلہ خاتون فی شاہزادہ کو دیکھ کر ہوا پھر چھپکا وہ ایک ت دریا عظیم میں جا پڑا اور اس کے ملاطمت
 تو بالا ہونے لگا کبھی موتی کے اندر نیچے جاتا تھا اور کبھی جلاب دیکھا کی طرح پانی پر تہا تا تھا چند روز کی بعد گدا
 پہنچا سچ ہے کہ عاشقوں کی جان غریب تاسا جل کا ہاتھ ایک بیک نہیں پونچھا اور موت کا پنجہ او کو
 منہ کی گردن نہیں ٹوڑ سکا کوئی حق جان باقی رہی تھی تھی ہو خشکی میں آیا آفتاب کی گرمی سے
 ہاتھ پاؤں کیلئے حرکت کی قابل ہوئے اور بدن میں زور پیدا ہوا دھکے کھڑا لگا ٹیٹا سانسے ایک جزیرہ
 نظر آوا او سینہ ہر جا کو اور دھوا تمام تمام کے میوے دار وخت او میں تھی اور ہر دہر سچ لگا اٹنے میں
 ایسا باغ نظر آکا کہ او س کے دختوں کے پہل او میں گئے کرانہ تھی او کو دو چار ہوا وکیل کہلا کر سنس

پری پر سب کی سب ندیں بہر گری ایک ساعت کی دھواں اور گلی اور شاخوں میں پیدا ہوئی شامیر وہ یہ تماشاندازی
 قتل کا دیکھ کر نہایت حیران ہوا بلکہ ڈرا اور وہاں تو گئے پڑھا ایک لٹخ انار کا ملاو سین ہر ایک انار کو طرے
 سے برابر تھانج الملوک فی ایک انار کو جو توڑا اور سین چھوٹے چھوٹے چرند خوش رنگ محل سے پر سب کی
 سب چریوں کی طرح اور گئے شامیر وہ یہ صنعت خالق کی دیکھ کر اور بھی ڈگ ہو گیا انقیاس ایسے ہی
 ایسے عجائب اور غریب دیکھ کر خیر نہ تک دیکھا گیا عوض اس سرزمین پر جا پہنچا ایک نیا ہی تماشائے نظر آتا
 کسی طرح وہاں رہائی نہ پاتا تھا ایک ان نہایت تنگ کمر طرف سی لکڑیاں جمع کیں لپٹا لہا ہا ہر بند کا
 نام لیکر دیا مین ڈال دیا اور دوسرے جا بیٹھا کسی روز کے بعد وہ ایک کناری پر جا گا یا تو کنگی چلا گیا
 ہونٹا کین جا اور وہ شام کی وقت مندرجہ ذیل سے دھت پر جا بیٹھا ہر رات ہو گئی ایک نالی کی آواز کھن
 کی طرف کا سین پونجی پر چند شامیر اس نے ماسٹے این دیکھا لیکن نظر نہ آیا آخر میں ایک آواز کا ہر بار نظر
 آیا اور اسی دھت کی نیچے کہ جس پر شامیر وہ تھا آیا اس کی صورت دیکھ کر اس کے حواس بگڑ گئے دھت کی دالی
 لپکھو دم خود ہو گیا ایک ساعت کی وہ اٹھ بیٹھے ایک لگا لاسا نہ اپنی منہ می نکالا اور وہی ایک من آفتاب سا
 چمکتا ہوا دل کر دھت کی نیچے کہ گیا اس کی بدستی سے چار سو کوں کے سر سے تک جتنے جکل ہر اسے روشن
 ہو گئی اور وہ حوش و طیور اسکے آگے اپنے گے آخر وہ حوش ہو کر گر پڑے وہ اون کو دم کی کشش سے
 کی طرح بھینچ کر نکلے لگان یہاں تک کہ اس کا پیٹ پر گیا سانسپ اور اسکے من کو کل گیا اور وہ سانسپ کہ پر حسیط
 آیا تھا اور سیطرت کو چلا گیا شامیر اس کے جی میں یہ لہر آئی کہ ایسی تدبیر کیجئے کہ جو یہ من ہا نہ لگے عقل و دلائی کا
 آواز سوچتے سوچتے جمع ہو گئی بہر و سار کی طرف گیا اور وہاں ہی ایک بٹا نو دیکھ کر کا اوٹھا لایا اور شام کی وقت
 دھت پر چڑھ کر اور سیطرح بیٹھ پڑا وہ بھی اپنے وقت میں پہنچا اور بدستور سانسپ کو منہ می نکالا اور اسے
 اندھا بنو گیا ہاتھ سوچتے سے وہ گھبرا اٹھا اور سانسپ پر شک پک کر مڑ گئے شامیر وہ نور کی دھت سے

و تیرا اور وہ مہرہ نورانی انچیر سو نکال کر اپنی کمرین بازو اور بائیں ہاتھ پر لگا دیا تاکہ وہ دشت چمائی
 اور صحرانوردی میں کاتھرتا تھا جہاں ہوتی تھی کسی دشت پر چڑھ کر بیٹھتا تھا تو غرض فرات اس سطح کو کبھی
 تھا اتفاقاً ایک تاکو جس دشت پر بیٹھا تھا اور سپر ایک بولتی ہوئی مینا کا آشیانہ تھا وہ اپنی چونکوں کو اکثر مینا
 نشین مینا کی آواز سن کر ہلکی گھائیں تیا کرتی تھی اس لئے کہ ان پر بات ایک شہ ایک دن کا آشیانہ
 اوس رات کو چونچ مینا کی گھائی ادا جان کوئی بات اس بیابان کی تو کہو مینا بولی کہ اس جنگل میں کچھ مینا
 چاہی اگر اسی اور اوس کے سوا یہاں سے کہیں گھیر ف ایکٹ جس کے کنارے ایک اور دشت ہے کہ وہ کو سوراخ
 کہتے ہیں اگر کوئی اوس کے پوست کی ٹوپی بنا کر بچھٹے تو وہ کسی کو نظر نہ آئے اور وہ سب کو دیکھ لیں اور
 کوئی شے نہیں سکتا کیونکہ اوس کا ایک سانپ گھبران ہے اوس پر ہوا رقیہ کھچا کر گھبران ہوتا ہے
 تیسرے کیسا اور چہا کہ کچھ کھڑی وہاں پہنچ مینا نے کہا ایسا کوئی جانور ہو کہ کھرا نہ جاوے اور
 گاہی ہو اوس کو جس کے کنارے انکو پہنچاتے وہ سانپ ایک کر جیسا و سپر اور وہ حوضین کو دیکھ
 ورا و سکی صورت کوئی نہ ہو جاوے گی کچھ کھرا نہ لکڑی اور اوس کے اوپر دشت کی چھ طرف والی سیاہ چھوٹی
 دھیرے کو سنبر اور کتنی میل پہنچے ہیں اگر ایک میل پہلے تھک کر گیا تھا تو یہ رہی اسی دشت پہنچا ہوا اور سنبر
 پہل کی خواص یہ کہ زخم پر دھینکے تو کوئی حیرت بدلیں پر لکڑی اگر کہ میں لکڑی تو یہ سپر اور اوس پر لکڑی
 اشریہ ہے اور اگر اوس کی لکڑی ہر دین اسی کی فصل کو چروائی تو او میں وقت کھل جائے تاج الملوک
 عجیب غریب باتیں سن کر حیرت زدہ اور دشت کا مشتاق ہوا صبح ہوئے اوس نے اپنے
 چلا بہر صورت آکا و اوس و ضحیٰ اس پہنچا یا سانپ بھی اوس کو دیکھتی ہی ایک گاڑ شہزادہ مطلق
 چھوٹی حوض میں کو دیا پہر کو انکوں دشت کی وہی سیہ دار والی پہنچا اور ایک تل پہل کیا
 اپنی جلی صورت پہ آگیا بہر ایک بعد کچھ بنر پہل تو لکڑی میں باندھو اور ایک لکڑی بھی اسی کی صورت
 لکڑی بہر صورت یہاں کہ جہاں پہلے خواہ کچھ بنے لکڑی و کان اور چند نوکریں چھوٹے سے باہر نکلا آتا

کایر کی دھنسی دے وہاں ایک نوکر اس کی لیکاری لیا چیر اور کالی کاسن اوس بن رکھو دی ہے

زخم پر کھونٹے خواجہ مانو گیا سر و تاج آباد کی راہ لی

پتہ صوبہ اشان پتھچے بن تاج الملوک کے حوض بن اور اوس میں
عوطہ مار کے تبدیل ہوتا اوس کی شکل کا



فصل ہے کہ تاج الملوک ایک ناک و عرصہ چپکے چار طرف ناک کے پھل پھوٹتے جا پونچا
وہ سہاگن جگہ اور ٹھنڈی چھاؤ دیکھ کر ٹانہ اور ایک آن سو گیا جبہ آنکھ لگی اور پانی کی صفائی لگا
وہ مٹی ٹوپی اور اچھا ایک تخت کن بن کر رکھلا اوس میں اتر اور عوطہ ملا جو بن پانی سے بھر نکلا اوس میں اور رکھا
بنایا ایک نہر کے مشعل جا پونچا ایک سو کیا ویا تہا سی کہ تلا رو کی چا بھی اور صورت عورتوں کی
کل سے رشہ کی خط شہر سے فراموشی تین کو تہا صفائی ہوئی اور صفائی چھاتی پر ایک آرا کے
موزہ ہوتے تاج الملوک اس وقت ناگھانی و صفایت لکھا اور صبح سو اچھ کچہر نہر جو بنایا تیکھائی
خجائی لگی اور ایک جگہ شہر سے نکلا سو گیا اوس میں بکریاں مان آیا اور دیکھا کہ ایک ت نہر

تا تبہ میں دی کہ جاکر لکڑیاں کاٹ کر لاشہ ہزاروں اس فرصت کو غنیمت سمجھا کر منگل میں لکڑیاں لٹا کر تھوڑی سی
 سے جہان تھا و لمین سو چاکر و بار حوض میں غوطہ مارنے سے صورت تبدیل ہو چکی تھی پھر دھبے
 استھان سمجھے اور دیکھتے کہ ایک کچی شکل تھی ہے پھر ایک حوض میں جا کر غوطہ مارا جب نہ نکالا کہ وہاں
 اصل پہلے حوض کے کنارے پر پایا لاشی اور ٹوپی تفاوت رکھے ہوئے دیکھا سچا و شک کا وہ گاہ گہری
 میں سجایا اور دل میں ٹھہرا کہ ایک ہی حوض میں غسل کئے بلکہ اتہ بھی نہایت پھر لاشی تا تبہ میں سے
 اور ٹوپی سر پہ کھڑا رہا نہ ہوا اسے یاران و بہر حق تعالیٰ نے نبی تو مگر سر سے لاشت کی ٹوپی پہنا کر
 عظمت کا عطا کیا تبہ میں دیکھا تھا دنیا میں کہ مرغ آخرت ہی حقیقت کی پھیل گئی تھیں یہاں پس
 انسان کو چاہئے کہ گل اور خار اور آب و شراب خوب پہچانے ہر ایک مرغ کی بھول کو نہ سوز گئے ہر ایک
 نہر سے گھڑا رہے کہ بیان کا شے گل سے رنگین اکثر میں اور شراب و بصورت اور اور سر سے
 اگر کہہ دنیا کے پتے کو چشمہ جہان میں غوطہ مارا مگر اسکا کلاہ اور عصا کہو دیکھا یہ حکم اسکا تھا
 کہ طالب دنیا موت ہیں اور طالب علی اور میں تیرا ایک معافی خود کامل ہے صورت زمانہ
 ہو جائیگا پس اس وقت شکیبانی کے سوا کچھ چارہ نہیں چاہئے کہ دم خود ہو کر ہر دیاری ذکر الہی میں
 غوطہ مارے دیکھ کر ہر ایک گاہ ہی عصا تا تبہ میں اور وہی ٹوپی سر پہ دیکھ کا فقط

سو پھر پڑا ستان پو پھینے میں تاج الملوک کو دیو سیاہ پیکر کے
 مکا نہیں اویسے میں بکا ولی کی چپا راو میں روح افزا کے

تمام سخن اس حکایت کی ہمو صہ بیان ہوا کہ تاج الملوک یہ صدمے اوٹتا ہے
 سبز میں برائوں کا چوڑا دیا بیہوش کی فوت سے ہوا پر جاتا تھا اگر ذرا ہے پیار بگڑا کہ وہ قاتل

بھی اوسکے آگے ایک پلہ سا نظر آئی اور پھر ایک نہر کی حویلی دیکھی شاہزادہ نصیر خان کہنے لگے میں کیا چیز
 لیکن زحیات کا اشد مان نہ کیا ہر ایک کان کو نہ ہونے لگا لگا ایک آواز دونا کہ اوسکے کان میں آئی

کہ میں وہی گرفتار رہا ہوں جس کی تیری چپ کی بی بی کی گستاخی ہوئی ہے اور ہر اس کا
دل قید میں گھبرا رہا ہے اور ہر اس کی سین جی جاتا ہے مرض شانہ راوی نے اپنا تمام قصہ روح افزا کے
رو بہ رو کہا وہ سترک حمایت متعجب ہوئی اور دونوں کی صحبت پر سنا نہ رہا قرین کی اس کے بعد کہنے لگی
کہ اگر میں اس ویو کی قیدی نہ ہوں پائی تو تیری جا کے زخم پر ہم لگاتی شاہ راوی نے کہا اب تجھ کو
کون روک سکتا ہے اس قید خانے سے ابھی کل جیلر قید خانے سے چل اگر اس ویو کا
تیرے بیچین ڈرستہ تو دیکھ لیجیو کہ ایک چلے میں اس کا کیا حال کرنا ہوں لیکن اندیشہ یہ ہے کہ میری ہر
کسی طرف جھین روح افزا نے ویو کا سلسلہ خانہ اس کو بنا دیا وہ سہرہ دان جا کر ایک قید خانہ آباد ہو گیا
اور اس کے پاس جا کر سراج القوط کا حصہ پائون میں چھوڑا پڑا ان اس ناخین کی پائی نازک سے
کٹ کر پین اس کے بعد دونوں نے خیرہ فروس کی راہ لی جہاں دونوں نے ٹھہری کرنا گاہ ایک
نقارہ اس کی چھوٹے آئی روح افزا نے شہ راوی سے شہ راوی سے شہ راوی سے شہ راوی سے شہ راوی سے
کھا چلے گی تاکہ روح افزا کے سر پر کھنڈی اور اب ویو کی طرف متوجہ ہوا یہ بھی سہ راوی کی شانہ راوی نے
دکھا کہ کہا کہ او ویو میں خیرہ قدم آگے نہ بڑھنا نہیں تو ایک ہی ہاتھ میں دو ٹنگی کو دنگا لیا سترک
سکی کہ بیٹھ شہ راوی اور اوست نکا کو دیا عجیب تماشیکہ کی تھی کہ چہرہ کی تھی تو شاید کیا چاہی ہے اور
چہرہ کی بیٹھ سے لیا پائی ہے چہرہ کی تھی کہ کہی سے فوری کیا ہاتھ بہرہ ان اور جس ہاتھ کے
شاہ راوی کا رن کوہ قاف کی منہ کو بہرہ دی ایک شفت خاک پر کیا رن بن خیرہ کی ہوشوہ کی چہرہ کے دے نو
تو چہ راہ لے کر میرا دل اس کے شمع جہاں پر پروانے کی طرح جاتا ہے اور اس کے سوز عشق نے
دم بہ دم کھلتا ہے شانہ راوی نے کہا ای مرودہ گندہ دہن تو نہیں کہ تو دھع اور کو انی ہوشوہ کے
خدا کا خوف کرنا میں نہیں تو بھی تیری زبان کا ٹون ویو پریان واری اور لاف رنی شہ راوی کا
دیکھ کر دیکھ کر فانی آتش محبت ہے جو شمع میں اگر سوس کا منہ راوی کا شمشیر

کھڑکھڑکا وہ اوس پتھر سے جس کے زور سے ایک گروہ چلا اور مراج القریب کا اعتدال ایسا
 دیو کی گفٹ پر اس کا تمام بدن اوس کا کانپ گیا اوس کی یہی جھٹکتی سی کہا کہ دور ہو میری عین ابھی بار تو میں نے
 رحم کیا اگر ایک لاش اور مارا تو وہی کہو تیا جب یہ دے کر حریف کو نہایت شہ زور پایا ایسا شور مچایا کہ چاروں
 طرف ہی تیرا خون دیو کا دوسرا فیل تن آ پھر شہزاد کو گھیر لیا تاج الملک کی زنجیری اویسی میدان میں چلی
 چاہئے وہیسی ہی جو افروزی کی داو دی اور دیو زکی لڑائی بات کی باتیں مانی ارشعار

یہ تلوار کی اوج سی لڑا مان	زمین لکھی کانپا دھڑکا آسمان	لڑائی تو بہت گستاخی تھی	کہیں پہنچ کر کانپنے لگی زبا
کئے قتل اوس تو لاکھوں لہو	پیش اس کی گئی تھی بل من مریض	وہ نشان دیوئی ایسا لڑا	کہ نہ بچ کنبے لگا مرسیا
تیرے تھوڑے خاک پر بیٹھا	زمین ہونگی تھی کھٹ کھٹے وار	پہا تھایا تو کئی شوشی لہو	کہ تھی کوہ پہنچ گئی آہو

غرض جو کچھ بہا کی پیرتی کی سنا رہا کھیت رہا نہ رہا کھی

لکھن تاج الملک کھڑتے رڑتے رڑتے اور چالاکیاں کرتے کرتے بہت تھک گیا تھا غرض کہ لڑائی تاج افرو دی
 آئی اور سر اوٹھا لاپنے زانو پر رکھا کلک لپٹا تھا اور اسکے پیچھے پوچھ پوچھتا اور اپنی بوی دہن کو کشاکش خنجر کل لڑا
 سویش میں لائی اور ٹوپی سر سے اتار کر شہزاد کے آگے رکھ دی اور اوسکی جو افروزی پہنہ نہر انارین
 ابھی پہر اوٹھ کر طریقہ فرو دوس کی راہ لی جب دو فون تروہک شہر سے پہنچے پوچھ پوچھتا تاج الملک کو ایک
 باغ میں کہ اوس کا نام ہی روح افرتا بہا کر ان باب کی کتاب کی لیکھی اوہوں نے اوسکے آئیے زندگی
 دوبارہ باقی بچا کا تھا اور انھیں جو میں پہر سر گذشت پوچھی روح افرتا نے اونٹ دیو تھکا کر کی اور روت
 اور جو افروزی شہزادہ شجاعت شہزاد کی بیان کی لیکن یہ کہہ کہ کاہلی کا مٹن وہی جو مظفر شاہ سلفی ہی اوٹھ
 یا عین گیا اور شہزاد کا ٹھکانا دھان بہرہ بچا لایا ملاقات بہت سی کی ایک سند پاکیزہ اور نئی بچھوڑی
 پہر کھتی پران اور پہنہ کی زبانی کہتے کہتے اپنے دولت خاصہ میں آتا

مستمر ہوئے داستان خط لکھنا مظفر شاہ کا فیروز شاہ کو روح افرو کی بچھوڑی

اور آنا بکا ولی کا نامی ساتھ اس کی ملاقات کیلئے

راوی شیرین زبان یوں بیان کرتا ہے کہ مظفر شاہ نے ایک خاص خط روح افزا کی بھیجی گا تیرے ساتھ وہ لکھا
 وہ اسکو پڑھا کہ نہایت شاد ہوا اور فرمایا کہ جمیلہ خاتون روح افزا کی دیکھ کر جو جلد جاسے اور اسکا بھی لکھا
 دیکھتے بکا ولی نے جو نامی نو کی خبر سنی کہلا بھیجا کہ میں بھی بہن کی ملاقات کو متہادی ساتھ چلوں گی
 خاتون نے اسکا کو عنایت بنانا سو اسلئے کہ شاید وہاں کے جاسے سے اسکا غمخوار دل لے لے اسکا نام نہ جانے
 کی سیر سے رنگہ گدورت آئینہ دل سے جاسے پاؤں کی بخیر کارٹ دی اور اپنے ساتھ لیکھا کہ سب سیر
 فرودس کی راہ لی مظفر شاہ نے جب سنا کہ جمیلہ خاتون سے بکا ولی آتی ہی روح افزا کو استقبال کیلئے
 پہنچا جب اس سے وہ دو چار ہوئے روح افزا نے چچی کو جب کہ سلام کیا اور قد مونہ گریستی وہ سخی سر
 اوٹھا کہ چاتی سے دیکھا انکھیں چلن بلائیں لہن بہرہ لون بہنیں آہیں دیکھا لگیں سبک داری کی
 صد اظرفین سے بند ہوئی پھر روح افزا نے سسکا کہ بکا ولی کو کائنیں کہا تمہیں ہی اپنی جان بچاؤں گا
 آنا مبارک ہو اب اسکو شوق سی نبض دکھاؤ اور شربت وصل ہو چسکے ناکہ خوف سی اور سو وقت تو
 خاموش ہو رہی پوچھ نہ سکی بدل ہی دل میں کچھ شاد کچھ غم ہوئی الفیہ روح افزا وہ لوگو اپنے گھر
 بائیں شاہ لیسہ لانی مظفر شاہ اور حسن راہی جمیلہ خاتون سے ملی نہایت شفقت اور مہربانی سے پیش آئی
 پھر اوپر اوپر کاؤر نکلا اور بازہ آٹھ لکھا کہ ہلا خوش روح افزا کی مائی کا ذکر بھی درمیان میں نہی اسکو
 اور ہی دیکھے ادا کیا عرض جمیلہ خاتون اکیلا تر کہ وہ دوسری دن حضرت ہوئی روح افزا نے اسکو قسم
 عرض کی کہ میں چاہتی ہوں چہ روز بکا ولی شیریں سے شاید بیان کے رہنے سے اسکی آئینہ طبع کا
 رنگ چہرہ نور عقل اوسین نمایاں ہوا تو تیرا کی سودا پنہان جمیلہ خاتون نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے
 چنانچہ ایک ہفتی کی اجازت دی اور گلستان اہم کی راہ لی روح افزا بکا ولی کو اکیلا لیکھ بھیجی تین شوق آہ
 کرنے لگی طول تپتا دیا آخر تاج الملک کے سوز و گداز بھی کچھ کنایہ کنایہ بکا ولی بھیجی کی سبب سے

شہزادہ سوگئی اور ماری جیا کے پانی ہو گئی پر غصے سے منہ پھیر کر بولی یہ واہ بوا انجو پیسو
 خوش نہیں آتی اور یہی چھپڑ چار نہیں بہانی یہ تم انہی بیتی ہوئی مجھی سپر میں سنا ہوئی جانا کہ تم اور
 دیو کا دل ہی میں غم کیا ہے یہ وہ کہاؤ تمہارے کبھی مثل ہاتھوں میں ہاتھ پائی نہیں اور دن میں
 میں یادہ پیو وہ مت بکو قسم ہی جھڑکیاں کی میں ابھی اپنی گھڑی جاؤں گی بہر گھڑی سنا گھڑی
 جھلا شمع فانوس کو پروانے سے کیا نسبت اور غنچہ سرسب سے کو بیل سے کیا نسبت کہ پری کی
 انسان یہ تھا اور صرف گمان ہی روح افرانے جب دیکھا کہ یہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتی اور کسی صورت
 دیکھا نہیں کہ پانی کو پتی ہون کہ تو شمع فانوس کے کوئی بروز جو ایسے اگر جلے تو جھکاؤ سکی جھلے سو کیا
 تیرا دل گل نلیو فریاد عشق میں دین سوج کو کیا پرواہ عرض اسی وضع کے اور ذکر کا کہ اسکی غصے کو
 لگا لگا جھلا دین ڈالک ہاتھ میں ہاتھ کی راوس مکان کی روش پر کہ جبین تاج الملوکہ ساتھ اگر ہرے لگی
 اتونین آواز دھنکا اس ایس عشق کی کا دلی کو کا نہیں دینی سنا جبین جبین ہوئی اور آخر ہر دھنکا
 پر چہ کہ یہ سکی جھلا دینی کہا ایک کار کو گرفتار نالایق تھو اور کا تا شا د کہ ہاؤں اور اچھی طرح سے اسکی آواز
 ساؤں عرض کیا دلی کو فہم ہکا دیکر شاہزادی کے آگے لا کر کھڑا کر دیا تاج الملوکہ سے دو چار ہوئی اختیار کئی پاک
 اس کے ہاتھ سے چھپڑ گئی اور جبین جبر و قرا کی لبت گئی وہ بھی آتش شوق کا جلا ہوا ضیہ سکا دھڑکا اور ج
 تیری ہے اختیار لبت گیا بکاولی فی ہی دہن جیا کو چھو کر اپنی ہاتھ اس کے گرد نہیں حمال کر دینی پھر تو
 دونوں جلے ہوئے آتش فراق کے دل کہول کر دئی اور غم جدائی کے دفرانے اپنے خوب دھوئے روح
 قرار تہا دیکر شہسوار کر سہ سے اور کہنے لگی جیتا تو تو تباہ کیا کی رہتے وہت نہیں بگاڑی مرد دگا
 تمہارے تاک نہیں بچھا پھر اس ناہم مرد کو کے گلے لگا کر زار زار کیوں روتی ہے اور اسکی غم سے اپنا
 تنہا سا جیو اسلے کہوتی ہے تو نے میرے چچا کا نام دیا اور سنا کہنے کو کلناک لگایا پشکر بکاولی نے
 ماری روح افرانے تو نے مجھ پر مینہ و کار کے زخم پر مہم لگا ہی تو ناخن طعن سے نہ پھیل اور خوش رہت

قانون کی بنی ہوئی ہو چکے ہیں یہی ایک گناہ کو ہے کہ جلیلہ خاتون سے یہاں کرتے کرتے مطلب کی پابندی
 اور اس کو کہتے گئی ای میں اگر کوئی غچہ زمین آج وہ اس کے فیض سے کسی شاخ میں لگو اور اس کی اپنی پلٹ پھو تو
 اور اس کا نام نہ دے تو بدیہی اور اگر آبادی موفی کسی کو نہ تھ لگے اور وہ اس کو رشتے سے الگ رکھے
 تو عقل سے باہر ہے کہ بتا کہ تو بکا ولی کو باری باری رکھے گی بہر یہ ہے کہ اس زہرہ جبین کو
 کسی طرح کو پہلو میں بیٹھا اور اس غچہ فوجی کو مونس بہار کا بنا جلیلہ خاتون نے یہ سنگ کہا اسے
 حسن ارا فتنے سنا سو گا کہ اسے آؤ مزار سے دل لگایا ہے اور اس کا سوا اس کی سرین سما یا
 اپنی جو نیس کے نہیں چاہتی اور غریبوں کے پاس ملے مزارت کراتی ہے میں اس امر میں ناچار ہوں بزرگو
 کی کہ کوئی کچھ نہ کہوں اور اس عمارت کے خدائیں کو قدیم سلسلے کو کس طرح توڑوں اپنے کھوکے ہوتے
 غیر قوم میں گئے کیا ہے جو میں کہیں پر کیا آدمی سے کبھی بیاہ ہوا ہے کہ میں بیابان حسن آرا
 کہ اس طرح کہتی ہو لطیف کو مرم صحبت کثیف کرنا اللہ و انائی سے بعید ہے لیکن تو حضرت اس کی لکھا
 اور وقت ہوتی ہے ایسے خیال فاسد دل میں ہرگز نہ لاتی میں ای ناظران بشر خلقت نیران ہو اور اس کی صفات
 ہے بیان میں اشارہ اور عقل ہے اس کے رتبوں اور درجوں کی انتہا نہیں ہے ایک رنگ کے دریا کا نہی والا
 اور ایک خطی حقیقت میں دنیا پر جامع کمال علم کوئی و انہی کا مینی ماویات اور جو و ات کا اور مجمع ہے
 رایت بندگی اور بادشاہی نیست و فساد کی ذات بنی جامع ہے سچان ہر خدا و صورت خلق
 اور میں جو بیان ہر جان کہ سو فیہ ہر ایک کو عالم اسرار کے نوع نہیں ہی باری تعالیٰ کے ایک ایک اسم اور
 صفات اور اس عالم صورت کو کہ حواس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے
 اس عالم کا سایہ پس ہر ایک فرد و کائنات کی روشن ایک بجلی ابدی اور سیر اپ ایک قطرہ سمندر
 سے ہے علیٰ ہر گز و حقان ہر قطرہ شمس یا ہر ذرہ حق و قدرت معرفت کو کارہ اس عالم میں اس
 کہ اگر انور کوئی سنا دے سکے لازمی میں تھا اس کی سمون اور صفاتوں کا سنگھری اور اس کی تجلیات

خاتون کا مقام کلام فضیلت انسان میں دیتا ہے پایاں پر اس قدر پاک تھا کیا ای جلیلہ خاتون وہ اہل اور ہمارا
وجود طفیلی وہ مخی و م اور ہم خادم رہے شرف کہ شرف ہم سے ارادہ و صلت کا کہے اور مخی و م
خاتم سے قصد قربت کا کہے القصد اس آیت تاب و انسان کی توفیق کے فضیلتوں کا بیان کیا
کہ اس کا شعلہ غضب بجھ گیا کہنے لگی اجا اور میں اطا اور بکر دار کا ذکر نہ کیجیو کہ انہی میں ہی سرگز اور سو ندون کی
اور ایسے نائین کو انہی دامادی میں کہی نہ تو نگلی آخر حسن اسے تاج الملوک کی تصویر جلیلہ خاتون کی لاکھ میں
اور کہا یہ تصویر شرف شان کے شہزاد کی ہے دیکھو ایسا نقشہ قلم تقدیر نے صفحہ عام پر تباہ کیا ہے
اور اس سردار کا چہرہ ورق جہان پر دو سر انہیں بنایا اس یکن گلشن محبوبی کو اس گل خوبی کے ساتھ
اور اس سہرہ فلک حسن کو اس ماہ برج سعادت کی ہلیک میں بیٹھا انفس وہ چار یا چار راہی ہوئے
کہنے لگی بنیا اس کو کہاں بونڈیوں اور کس تدبیر سی لاؤں جن اس کی کہا تم خاطر جمع ہو شاید
تیار کی اس کو فلانی تانچ دولت تباہ کر بات سمیت لے آتی ہوں یہ کہہ کر حضرت ہوئی پل پل پل
جزیرہ فرورس میں آئیے اور یہ ذکر سن و سخن نہا سرادہ کے آگے کیا ہر اصل کا ہر ماسدا

دو تیسویں داستان الملوک و بکا ولی کی پیادہ کی



بادشاہ اس گلستان کا کل اور بدل کی موصاف یوں بیان کرتا ہے کہ جلیلہ خانوں کی جو گفتگو کہ حسن اک
 میں اور وہیں ہوتی تھی فیروز شاہ سے جا کر انہما کی اور تصویر شاہزاد کی دی اور وہی سمندر و بکا ولی
 کے پاس بھیج دی کہ یہ تصویر شہر قتل کو شاہزاد کی ہے بغیر اس نامہ میں ایسا جان نہیں کہیں نہیں
 تو کہ آدم زاد کی سود میں دیوانی ہو رہی ہے اور جان لطیف ایکٹ کی کثیف کی بھیجی کہ سو رہی ہے
 تیری مرضی ہو تو اسکے ساتھ بیاہ کر دوں میری نسبت میں تو تو مع نہا نہیں ایسا شخص کمتر ہوگا
 بلکہ پر یوں میں بھی حرفے وہ خوشی خوشی تصویر لئی ہوئے شاہزادی ہاں آئی اور بادشاہ کی
 زبان جو حقیقت سنی تھی کہ شادی اوس جو جادہ نازنی اوسکو گاہ غور سے دیکھا تو اپنے در
 دل کی صورت کی مطابق پایا کہ خط و خال میں بھی سرور و فرقت نہ کیا جہاں بھیجی کہ یہ کار پر داری اور
 نیز گساری بہن روح افزا کی عزت و تھی وہ چھپائی اپنے قول کی بڑی تھی کہ شہزادہ کے سرور و بڑی ہو کھا
 کہ دیکھ تجھ میرے سر کی قسم یہ اوس شخص کی تصویر ہے جسکے خزانہ عم سے میرا کل نازیدہ کہلا
 ہے اور غور و فہمیدہ مرجہا گیا کہ وہ ملا حلقہ کر کے بی اختیار ان خوشی کو اچھل پڑی اور بولی کہ شاہزادی
 بیشک یہ تصویر شاہزاد کی ہے لو اب ہنسو بولو خوشیاں کرو جو تمہارا مطلب تھا سو خدا نے پورا کیا
 یہ کہ بادشاہ کے حضور میں آئی اور یوں عرض کی کہ حضرت فریدان کہ اس کے تابع میں اوس کی
 سعادت مند ہے کہ والدین کی مرضی کنیاد نکرین اور صراط میں ان کی خوشی کو اپنی خوشی بہ مقدم
 اگر دیوں گے پسند ہے تو بی اوسکو غلام سمجھو اور جو وہ ایک سیاہ اسکے واسطے تجویز کریں تو
 اوسکو ماہ گنمان چنایہ و شاہ اسکی گفتگو و سخاوت شاہزاد اور شادی کی تیاریاں کام دیا تمام خریر و آرام
 کی دوکانوں کو نقش نگار تارہی اور آتش دی اندر باہر سے نئے فرش سجھ گئی ناچ رنگ نے لگا چا
 شاہ کی دھوم بجائی جا بجا قہقہے پر یوں نچ نول کو نول چاروں طرف سے آئے مجلس نشاط آراستہ
 ہوتی شاہ اپنے لگی توری بنانے لوگ ضیافتیں کھانے لگے فیروز شاہ ہر ایک کی سب سے

موفق ہو سکی خاطر داری اور ہمانداری آپ بھی کرتا تھا ابکار جو اس کام پر معین تھی اور پھر غافل نہ رہتا
 تھا انکار کا بخوبی انجام ہوا اور جزیرہ فرووس میں مظفر شاہ فی بھی اس طرح سرتاج الملوک کی شاہ
 کی تیاری اور لوگوں کی ہمانداری شروع کی پھر رفیع معین زیدون ہیرون کو حکیم کیا کہیں گے گنگوں
 بشین اور مشران لشکر کو بھی کچھ دین فوج آراستہ ہوئیں اور محل میں آ رہی اپنی مصاحبوں اور خواہگو
 بائیں شاکستہ کیا اور آپ ٹیالپس اور یور جو اس کا پوتا اسکے بعد چھ گھنٹہ ٹیکسا عت
 شہر لیکو آئیہ پھر اوچکی پر پہنچا کر شہا نا جو اپنا یا شملہ سر پر رکھ کر پیچھے گوشوارہ آگے موٹیو کا سہرا
 دروازہ سپر ہوئیو کا سہرا لاندھا جیفہ کلنی سپر لگا یا طرہ رکھا گلے میں موٹیوں کی بھی بیانی کر
 وزین بازو سپر پاندھی سپر ایک ہی پیک گھوڑے گنگا جینی سارگا موٹیوں کا سہرا لاندھا رکھا اوپر
 ہوا کر دیا اسکے بعد مظفر شاہ کسی بادشاہ سمیت سپر اوچکیوچ میں لے آئے اسپر اور سردار دار
 بہن اور آگے نوبت نشان کے ہاتھی تخت رولن شتر سوار جنگوں کی کنبیان سپر
 کی پیشین باجے بجائے ہوئے خاص برادران برادران کے غول سواروں کے سپر
 شہزادی چھتی ہوئی اور آرائش لشتی ہوئی اور پچھے پچھے چھنے زنا نے سوار یاں
 اس طرح بنیا نے چڑھا اور جزیرہ ارم کو روانہ ہوا جہاں کا دلی کو آراستہ کیا

اسرار

مادون یہ اوسکو بنایا	جہا نہیں جو جنت کو دکھایا	عجب صورتی باونیرنگ	کہ کبر و لیکر ہر ایک کا
ساقی جو ان کو لکھیا	سوئی کا فروبی شک تار	کچھو کچھو بھی ہ پاکیر جو	کہ سب اہل نظر کی را
یا و سکی تو یو لکھ کر	فلکے کہ نشان قربان کر دے	چنی جو سکی بیانی چہان	قریب بھی تو نہا
ایک اوسکی مٹھی پر لکھا	قرنے اپنی دیوے کھایا	برنگ تاربان تھا جو چھرا	سہا تاربان
یا اوسکو چشم بلا تھی	یہ کہنے اوسکے قبضہ میں تھا	وہ اکھنیں بند نہا جو ادھی	چن کا

وہ کہہ سارے گنہگارین چکا	بہک لہتہ خوشی سونک رکھا	سوشیان بھگیا عقدا شریا	بہک لہتہ خوشی سونک رکھا
یہ مطلع لڑو کو نزع کا سنا یا	سی لکھ لہتہ سنی بان کہایا	بھگیا تھی شنبیل دین تہا	سی لکھ لہتہ سنی بان کہایا
محبت بن تھا اوس شہسنگ	تہا یا خاک حل سے وقن ہ	تہا شہسنگ آتش دھواں سے	تہا یا خاک حل سے وقن ہ
بنات لہتہ کھیر تھیں الا	گلین سنا جیٹیکا مالا	کہہ نہ کی گئی نظر دنی تیرا	بنات لہتہ کھیر تھیں الا
مناسب بن چکھو تھا اوس	بہت اسکو سوہی اور گہنا	نہ خالص کے زینہ چہرہ کی	مناسب بن چکھو تھا اوس
کٹوری ہسکی جایا چشم سیکو	وہ دور الہک کے دور تھی فرو	چراغ نیکو دل عاشق بلاقی	کٹوری ہسکی جایا چشم سیکو
دل حال پاکی کی کہوتا تھا بہر	وہ اوکا پوٹہ کہ لال کرتی	جو ستم ساری آئے تو کوٹین	دل حال پاکی کی کہوتا تھا بہر
شفق میں دیکھنا کیا چاند کا	نظر حبلی تھی اوس پر وہ بولا	نمایان تھا شمع گیت ہر کی	شفق میں دیکھنا کیا چاند کا
بیان سیکاروں کے پیرا	لباس دنیو حسن و ادا کا	اوجھ کی طرح میرا غریب ظاہر	بیان سیکاروں کے پیرا
	حبیبی دیکھو بناتہ نقش و نو	جو تھا دیر و روح وہ تھا خود	

القدر شہادت قریب پہنچی تیرا شہادے کو لہکان دولت استقیال کیلئے بھیجے وہ تہایت تو عظیم
 اور تکریم سے لے آئے اور جس جگہ مجلس نشاط و محفل انبساط باطنی و مان ہر ایک کو بڑی تعظیم و تواضع
 سہایا آتش بازی چھٹی گئی آرائش لہنے لگی اور حسن ادا کے ساتھ ہی سلوک سی جملہ خاتون میں آئے
 ہر طرح رفیق و منہنک بجالائی غرض پھل ہر یک ناچ رنگ کی صحبت ہی اسکے بعد اوس کو دھڑکتا
 کا اوس لالچے پہانے ساتھ عقدا ہنھامیاک سلامت کا اندام ہر نکل پڑ گیا ہم شربت پلائی گئے
 شربت پلائے لینے لگی گوٹوں کے اور پولوں کے ہار پہنانے لگی لاجپان اور چکنی ڈلیان عطی
 شیشیان دینے لگے اسکے بعد وہ کہہ گئے ہرین بلایا اور دھن کو لاکر وہاں کی تہنچ دہانی میں چھپا
 بات چھوڑ کر ٹھیک کر دسی صحت دکھا دیکھو باہر نصرت کیا دھن کو ملنے کیلئے تو دین اٹھا کر اسکے
 ہنچنے لگا وہ صرف فیض شاہ سے ایک مکان عظیم الشان کہ تختہ گاہ سے قریب تہا بتی و ادا کے

رات پہر سہ پہر کو نہایت سکنت ہو گیا اور سب سب جہیز نکل چکا اور سب بات کر چلے گئی تیار ہوئی پہر
 دو دہا کو گھر میں بلایا دیو بھی میں جہیز لگایا دو گھنٹہ دو گھنٹہ کو گود میں لاکر جہیز میں سوا کیا پہر ایک
 پہر ایک کچھ گھنٹہ پہر سوار ہوا اس ایک چوڑا بڑا جلو میں طے کو تیار ہوا اور سیطرح آگے آگے تخت شستر سوار
 پایا اور سوار شہسار قطار چون کی قطار روشن ہوئی دے گاتے جاتے ہوئے اور ستم و ملین کی
 پر چوڑی سوئے گھر پہل ٹٹاٹے ہوئے اسی مکان پہنچو پر ایتالی اپنے اپنے گھر سدا رکھا روئے
 روئے کا جہیز ان دو گھنٹہ دو گھنٹہ کو گود میں لیا کر سند پر بٹایا لکھ چٹائی خدا خدا کے دن گزرا
 رات آئی سب کنا سے پورے خلوت میں پردے چوئے دو گھنٹہ دو گھنٹہ میں گھر سے کوئی شہار

عاشق و متوق ہم جو جہیز	شوق تو جہیز آئی دہان	شمع کو پروانہ جو دیکھی کہیں	رہ نکلے گڑی اور سہم دین
صبر کی ہوئی بیل کہان	سے ہی لے کر شمعیں تہ جہان	طی جو آئینہ کو دیکھی کہیں	چہن آئی اور بے گشتگر
دیکھا جو شہزادہ پروا دہان	او سنگل خیار کو بڑا غبان	دیکھ بغل پر سے دوسری	شوق کے چوڑی کی غصہ
لیچکا جب سے لکھا میرا	سینہ بھلاں کہ بھڑک چکا	عاصم کے گھر میں ہوئی	وسلی بھی فی غلط جہان
اوپر ہی کی جہان بانی	گھنٹہ کو تہ جہیز پان کرخت	رہ دیکھا ڈال دیا اور بڑھ	چوڑی دیا اور بڑھ
	گھر میں الماس کی بچھ بھم	لینے لگے و نول خر و مہم	

جب خود جہیز آئے تھے تو سب پہر پہر آئے اپنا سا عیس میں دوسرے کا کتہہ بنایا مہ
 سے مہ ملایا اور سیٹھ سے سینہ لگا یا عرض اس بہت سوار آتم ورمایا جمع ہوئی منع نے
 بانگ دی شہزادے سے اور جھک کر حاکم کی راہ لی اور روح افزا دوسرے شہزادہ میں آئی کاہلی کو
 دیکھا رات کی جاگنی ملی دلی غافل سوئی تھی ہال چوئے ہوئے ہیں ہار توئے ہیں ہونہوں پہ
 لکھا نام کو نہیں نا انہوں کا کاجل سارا پھیل گیا گالوں پہ دانتوں کے اور چہاتو نہیں
 ہاتھوں کے نشان پڑے ہیں یہ عالم دیکھ کر نہ سکی جلد اوس کو جگایا اور مسکرا

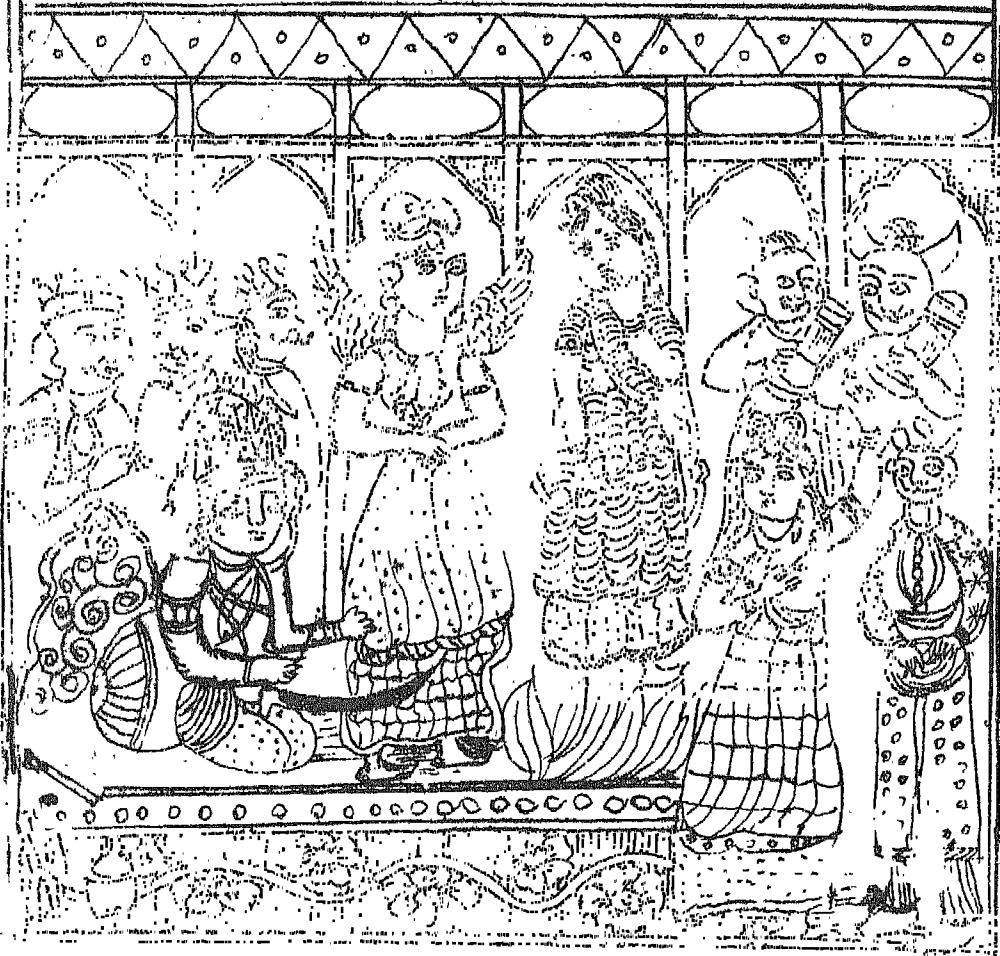
اور کیا کہہا اسی بن اوس رور تو مجھ کو کہی ہی کہ کوئی دیو مکار جو دسہ کناسین شرح نوڈی پر ہی
 آج تویری اطوار صا معلوم ہوتا ہی کہ اس لکھ تو دیا کہ کتب آغوش اپنی مطلب کی کتابوں کو جو بنے
 مطالعہ کر کے بڑی علامہ ہوئی ہی دیر تک کوئی مصدر ملا نسبت کو مختلف صیغوں کے ساتھ گردانا اور عشرت
 کے مزید فعلوں کو الف واصل سے رابطہ ویا نشان نہال اور علامت مفعول کا ماضی و فستہ کی اور تجرید سے
 اپنے پاؤں باہر کھو ملکہ خلوت میں قضیہ موجب سباشرت کو عکس مستوی بنایا اور اشکال مختلفہ کے
 ضرب نتیجہ سے نتیجہ موافق مطلوب کے پایا واصل واصل کا بھی طریقہ لیلیا اور اپنے مشلت کے نقطہ پر
 خط عمود کو قائم کیا بکا ولی یہ سنکر مسکرائی اور کہتی آئی وہ ابھلا تہا ہر منہ میں پانی کیون بھرا آتا ہی مجھ کو
 صان ان کتا یہ آمیز قانون ہی معلوم ہوتا ہی کہ تہا لیلی ہی ارادہ ہی بہت بہترین راجی ہوں سے اپنی
 واصلی اوس مشتاق کو آگے رکھو ہر اوسکو قلم کی روانگی اور قوت دیکھو کہ کس کس طرح سے جوڑ جوڑ لگاتا
 اور کیا کیا گل بوٹا بناتا ہی حال یہ ہو کہ باہم اسطرح ہنسیان بولیاں بہن آخرو روح اور اپنے مان
 باپ سمیت رخصت ہو کر اپنی گھر گئی اور تاج الملوک فیروز شاہ کو محل میں جا کر اپنی بود و باس اختیار کی

تاج الملوک اور بکا ولی کے رخصت ہونے میں فیروز شاہ
 اور جمیلہ خاتون سے

ایکروز تاج الملوک نے بکا ولی سے مشورت کر کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے رخصت مانگی
 انہوں نے کہا بہت بہتر تر علامہ قمر طلعت اور سیلہ و نوڈیان خوبصورت عنایت کین اور دان
 جیتر کے سوا کچھ نقد و جنس اولو ازمہ نہ کر کا دیا اگر اوسکی تفصیل لکھوں تو پتھر سے کہ ایک کتاب اور
 تہا بہ جائے اسلئے قلم انداز کیا اللہ شاہر اوڈی شان شوکت اور جاہ شہت سی بکا ولی کو لیکر اپنی
 ایک سچی بادشاہ و محمود کی جان آئی گشت پیدا سوکھی ہوئی پہر نہ بنائی اوسکا آنا ان کے حق میں
 اسکا ہوا چہ بہ جایر کے واسطے میجا لیکان بکا ولی کو جو اس حق جمال و مال و منال سو دیکھا جا رہا ہی

۵
 آئے ہوئے ہوش جاتے رہے ہاتھوں کے ٹوٹے اور گئے پری نے جو یہ نہایت صفت کیا ہمارا ایک کلی سے
 لگا یا دلاسا دیا اور فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو کہ یہاں اندیشہ نگر وین تہا کہ عیش کے سطل خلی انداز ہو نگلی
 بلکہ اپنی خوشی پر تہا کہ نشاط کو مقدم جانو نگلی چنانچہ ہمیشہ شیر و شکار کی طرح ایشمین بہب کی سب
 ملی و جلی رہیں اور سوتا پے کی جلن لسیکو نہونی شانہ راہ بھی ان غنچہ و نہون کر ساتھ شگفتگی سے اوتا
 بسر کرنے لگا اور عیش عشرت میں رہو لگا

اکیسویں داستان بکا ولی کے جانے کی راجہ اندر کے اکھاڑیمین
 اور ناچنا گانا اسکے حضور میں اور تفرقہ پڑنا تاج ہلوک میں اور اوہمیں



اہل شہر کی کتابوں میں یوں لکھتے ہیں کہ امرنگ نام ایک شہر تباہی و تاراج کے باعث برباد ہو گیا ہے
 میں اور ساجد اندو کا کاج کرتا ہے دن رات پیوں کے ساتھ عیش و عشرت میں رہتا ہے اور اس کا کام
 یہی ہے اور غذا اور سکون کا نام اور اس کا عالم خبات بھی اس کے تابع ہیں ساری ہریان اور اس کی مجلس میں جاتی ہیں
 اور باقی گاتی ہیں ایک لڑکا ذکر ہے کہ راجہ نے فرمایا بکاولی غیر شاہ کی بیٹی دست سے ہمارے مجلس میں
 نہیں آئی اس کا سبب کیا ہے اور یہاں کے ایک نارنج کون ہی پیوں میں ہی ایک نئے عرض کے
 کہ وہ ایک انسان کے نام عشق میں گرفتار ہوئی ہے پیل بقر کے اندر وضو کیا کرتی ہے اور
 مدام اور اس کی عشق میں سرشار ہوا کرتی ہے اور اپنے پیگاہ سے اس کو نفرت ہے فقط اسی سے صحبت ہے
 شراب و صل اور اس کے ساتھ پتی ہے اور اس کے دم سے چھٹی ہے مہر یہ راجہ اس کے غصے میں آیا
 اور شہر غصہ اور بھی بھڑکا کئی پیوں کی طرف اشارہ کیا کہ اس کو اس وقت حاضر کرو وہ تخت
 روان لیکر تاج الملوک کی باغیچہ میں آئیں اور بکاولی کو لگا کر راجہ کے اعتراض اور عصا کو ٹھکرا
 حال بیان کیا وہ چارنا چار اور سپر سوار ہو کر امرنگ کو گئی اور وہاں کا پتی ہوئی راجہ کی سامنے آکر
 ادب بجالائی مہر باندہ کی کھڑی رہی مہر راجہ کی نگاہ قہر سے اس سے دیکھا اور بہت سا بھڑکا اور فرمایا
 کہ اس کو آگ میں ڈال دو کہ انسان کے بدن کی بو باس میں نہ رہے اور یہاں کی صحبت کو قابل پیوں نے
 فوراً اس فتنہ باز میں اس میں چن کر آگ کو ٹھونکنا تھا ہاتھ باہر لاکر اٹھ کر وہ میں ڈال دیا
 وہ جھلکے راکھ ہو گئی شہر جل گیا عاشق تو کیا غم ہے کہ اس کی چشم تر ہے دیکھتے ہی یار کو گلشن میں
 اندھ خلیل اس کے بعد پانی پر کچھ منتشر ہے اور سپر چڑھ کا فی انصوبی اور شہی اور بیت اصلی پر آکر
 مجلس میں باغیچہ لگی پہلی بھڑکے اہل مجلس کے دل و تلو با خیال کیا اور ایک ہی اندوخت میں تاشا
 کو بھال کیا عرض ناچنے کا جو حق تھا اور کیا ساری مجلس کو جو کہ دیا پر تو واہ واہ کی صدا اس کے
 منہ سے نکلنے لگی اور آفرین اور تحسین کی آواز ہر طرف سے بلند ہوئی بکاولی ادب بجا کر ابھی بیٹھتے ہوئے

تحت پر شیکر پی باغین آئی گلاب کی حوض میں نہاد ہو کر شاہزاد کی نعل میں سوہی صیگو اپنی معمول پہرہ
 اور بھی سنگار کیا لوگ بھی اندیا مھر کے اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے قصہ ہر شب غیرت ماہ
 امرنگ میں جاتی پہلے تو اسے اگین جلاتے پہرہ راج کے حضور میں ناچتی گاتی جب تھوڑی سی
 باقی رہتی رخصت ہو کر اپنی گہرائی اور گلاب کی حوض میں نہاد ہو کر اس دریا کو پی سی باہم اغوش
 ہوتی اور اپنے جیکوٹن لکڑی اشعار۔

مقولہ ہی کیا جیسا کا نیمچہ وصل لکین دلہا جلاتی تھی تن ناز کو شرب نہ کہ تہ تی شکایت کو کہی لب
 وہ عاشق نہ نہرتی ہی کنار فراق اس کا نہتا ہر گوارا جو جمل منکونی و لہہ ہے وہ نہر تشکر کو آب جانے
 گوارا ہوتی و سبنا سونک سپا جاتا نہیں رہتو حیرا جسی شمع دیو کو محبت اسی سو چہنے جلنے کی لذت
 کو شکار اوسے کو بہرگز این بات کی خبر تھی ایسا ت کا ذکر ہے کہ بکا ولی تو اپنی معمول پہرہ لکڑی تھی بیان
 شہرہ آویلی آنکھ کھل گئی بلیک چلوئی نہ دیکھا ہر طرف قصر اور باغ میں جاکر دھونڈھا لکین کبر اور سکا
 تہ بلا نہایت تنک ہو کر اپنی چاؤ لکڑی میں ایشیا اور یہاں تک اس تنک تب چین کی راہ دیکھی کہ کہ نہیں
 آئین آفرین اس حاشیہ کو کیا بجا ولی ہی اپنی وقت پر لکڑی اسکی پس سوہی صیغ کو تاج الملوک نے بدسلو جو اسکو
 ساتھ سوتے دیکھا زیادہ تر تعجب ہو لکین دم نہ ملا اس نے کو مطلق نہ کھولا لکڑی اسکی تحقیقات کے
 واسطے دو سر رات پر ایک کھلی جبریز تک چھڑک دیا کہ مبادا آنکھ لگ جائے اور وہ بھیہ چھبے کا
 چھپا رہے غرض آدمی رات گئی تخت پہرہ آکر جو دھوا بکا ولی اوٹھنا ورنے لگی اور شاہزادہ بھی
 چھپ چھپ جاکر اس تخت کا پایا لکڑی پھور صا اتنے وہ ہی آکر سوار ہوئی اور سپیان اسکو لکڑی تاج الملوک
 اسی پایہ میں لٹک گیا پہرہ اسقدر بند ہو کر کہ زمین اوسے نظر آنے سے لگتی جیسٹ راجہ اندر کی
 پر جلا و تار دیا کادی اوڑھ کر ایک طرف کھڑی ہو رہی اور یہ ہی آگ لکڑی خدا کی قدرت کا شاد آئینہ
 غرض جسطرح آنکھ بڑتی تھی اوپر سر ہون کا جھڑست نظر آتا تھا اور ہر طرف اور قسیم قسیم ساز و ن کی اور

راگون کی جو تمام عمر سنی تھی متصل چلی آتی تھی حال یہ کہ تاج الملوک تی وہ کچھ دیکھا جو کہیں نہ دیکھتا تھا اور
 وہ سنا جو کہیں نہ سنا تھا وہ کہہ کر یہ کیا اتنی میں کو سریان دھڑین اور بجا ولی کو آتشکدہ سے مین
 نوالد یا وہ چاکر رکھ ہو گئی وہ اس عورتی کو دیکھ کر سب بھول گیا بے اختیار دونوں ہاتھوں سے
 سر پٹنے لگا اور چین یوں کہی لگا حیف سے اس وقت طاقت نہیں رکھتا مین کہ پردہ کی تہاں میں شمعوں کے
 ساتھ جلتا اور اپنے بدن کو رکھ کر کے اوسے ملتا کیا کروں کچھ پس نہیں نہ قدرت فریاد کی ہے نہ جگہ
 داد کی یہ تو اسی اور دھیر مین رہا کہ اونہیں مین ہی ایک پری نے بانی پڑھ کر اوسکی رکھ پر چھڑکا
 فی انور زندہ ہوئی اور راجہ کی مجلس مین آئی شہزادہ بھی اوسکی پیچھے پیچھے چلا آیا از بسکہ از دو جام تھا
 کوئی کیسکو بچا تانتا نہا کسی نے نہا نہ کہ یہ کون ہے اور کیوں کٹر ہے اتنا بجا ولی کا پکھا دجی
 چڑھا حیف تھا نا تو انی کے سبب اچھی طرح بجا نہ سکتا تھا وہ رک رک کر ناچتی تھی اور بار بار
 تیوری پڑھتی تھی شہزادہ یہ حال دیکھ کر چین ہوا آخر وہ نسکا ساز ندیکو کا نہیں جھک کر کہا اگر تیری مٹی
 تو ایک دو گن مین بجاؤں کہ اس کام مین چال دست ہوں اوسنے اس بات کو عنایت جانا کچھ اوج کو تو
 کیا یہ تو اس کام مین بانی کار تھا اوسا اوسکی دام محبت مین گرفتار اوسکی خواہش کی موافق بجا لگا پھر تو
 کیفیت ناچ کی اسی تھی کہ وہ دو دیواری واہ واہ کی صدا آئی لگی راجہ بھی یہاں تک محفوظ ہوا کہ اپنے گلی کا
 لکھا بار اوتا کر بجا ولی کو عنایت کیا وہ ناچتی ناچتی جو چھپے ہی چھپس کچھ اوج کی خواہ کیا اسکے بعد
 مجلس راک رنگ کی رہنمائی ہوئی شہزادہ جب طرح گیا تھا اوس طرح اپنی باغین آیا بجا ولی کا اب کے
 وضع نہایت گئی یہ خواجہ مین جا کر سو بھا لیکن صبح کے وقت مسکراتا تھا پری نے پوچھا کہ غیر عادی
 مسکراتے کا کیا سبب ہے کہا کہ رات کو عجیب خواب دیکھا ہے اسوا سٹے ہر گھڑی مجھے شہی
 آتی ہے وہ کہتے لگی خدا خوب کرتے گا مین بھی سنوں کیا دیکھا ہر تاج الملوک بولا یہ دیکھا ہے کہ
 (اور) اسیا کو تو کہیں جاتی ہو اور مجھے خبر نہیں کرتی کہا ولی یہ شک ڈری کہ میاویہ مجھ پر اسیر تھا اور

اور اچھا نام بھی میرے ساتھ وہاں گیا سو سید ہوئی کہ سب بیوہ پرستی لگی اور یہی کچھ دیکھا یا نہیں
 بولا گویا آجکی رات میں بھی تیری سہرا گیا ہوں اس طرح کہ پران ایک تخت لائین اور اوس پر سوار ہوئی
 اور میں پادشہ کا بیٹا چلا گیا بس کہ نہیں کہتا کہ خواب کی بات دوسرا سوئی ہے اعتبار نہیں کھتی
 خواب خیال سے بنیاد کون کو کا بولی بولی کہ تجھی میرے سر کے قسم جو دیکھا ہے سب کہ عرض تاج الملوک ہو
 پہر خاموش ہو رہا اور وہ قسمیں دے دے کہ پوچھتی جاتی آفر سارا جہاں اوسنی آخر تک ہو بہو کہہ کر
 سنایا اور وہ مارا جہاں بننا ہوا ایک کے نیچے سے نکلا کہ دیکھا یا تب پری فی اپنا سر سٹایا اور سن
 ہو گئی ایک دم کے بعد بولی شانہ اوسے یہ تو نے کیا کیا اپنا دشمن تو اب بناد کہ پوچھتی تیری خاطر
 مان باپ کو ہاتھ سے کیا کیا رنج اوجھائے اور کسوں ناکس کے طعنے کھائے یہاں تک کہ سرات اک میں
 جلنا قبول کیا کہ تجھی سپہ اور تیری راہ سے منہ نہ مورا چنانچہ تو نے انہوں ہی بھی یہ تماشہ دیکھا
 کہنے کی حاجت نہیں کا شکے تو اوس مجلس میں نہاتا اور اپنے گھر میں میری جدا کیا خدا اٹھاتا
 تو بہت بہتر تھا کہ اسکا انجام اچھا نہیں اب حیران ہوں اگر تجھ نے جہاں تو بتی نہیں ہو سناؤں
 تو کہاں تک چہ پائے کھوں خیر کو کچھ تصدیق میں ہو سواست ہی مگر تاج اپنا طالع آتاتی ہوں تجھی لہجے
 ہوں اپنی کہ لڑتی ہوں اگے جو مرضی خدا کی خواجہ محمول کو وقت تاج الملوک سمیت گئی اور جہ سے سلام
 مجھے بھی عرض کی کہ آج ایک نیا الہیت چالاک اپنی ساتھ لائی ہوں اگر حکم ہو تو یہاں آکر رہے
 فرما بہت اچھا ہاری میں خوشی ہی افرغ ہر جہاں لگا اور وہ بازیں ناچنے لگی آخر یہ کیفیت ہوئی کہ سنا
 محفل غش کر گئی راجہ بھی مست ہو کر چہ ہوئی لگا اور اوسی عالم میں فرمایا ناگائے ناگاجا تھی ہی مردم جا
 یہ سنکر بکاولی نے آداب بجا لا کر عرض کی کہ مہاراج کی دولت تو ندی کو کسی خیر کی کمی نہیں اور کچھ ہوس
 دل میں ناخین مگر اس کچھ حاجی کو بخش کی کہ یہی آرزو ہو اسکو چاہتا ہے اور یہ تجھے چاہتی ہی بہت اچھا
 دنا تو اسکا مزا کچھ اور لذت اٹھا تو چاہتا ہے کہ بکاولی سے بری کو فی محنت و مشقت چاہا

ایجا کون اور اپنی غلطی کر کے نہ ہوگا پہر نکاولی کی طرٹ منہ پھیر کر کیا اسی شاہ کیا کون بن جسے ہار
ہون جاوے تجھے نیشا لیکن بابہ برس تک تیر نیچے کا دھڑتہر کار ہے گایہ حرف جو اس سنگدل
منہ سے نکلا وہ سیناں اسی بہت کی ہو کر غائب ہو گئی اشعار

سید ہات ازل کی یہ عالم	شاہی مٹی ہی ہو تو ام	دم بہر کی بہانہ جان ہی	آخو ہی با عین خجلان ہے
کہ سر جو تیر تاج شاہی	کہ خاک پہ بستر شاہی	گل سا کیسی دل شریعہ کی	کہ دل پہ ہزار دغ و کینے
	دم بہر خوشا طو میں د	خیا نہ پھر او کا طبع ہو	

با یسویں داستان تاج الملوک کی سنگدل پین پو پیچے کی اور بکاو
سے ملتا اور چتر اوت اجہ کی مٹی کا اوسپر عاشق ہونا

کہتے ہیں کہ بکاو لی راجہ اند کی بدو عا سے پتھر کی ہو کر دمان ہی غائب ہو گئی اور شہزادہ سیہا ہے
ہاں تہذیب تاب ہو کر دشتے لگا تبا و سکھ پر یون نے اوٹھا کر نیچے ڈال دیا وہ ایک جنگل میں جا پڑا تین دن تک
بیہوش ہو رہا چوتھے دن جو انکھ کھلی تو یہاں دلدار پہلو میں خار دیکھے ہر طرف جاکر شوہر و فریاد
کرنے لگا اور بکاو لی کی خبر ہر ایک درخت ہی پوچھنے لگا ایک دن اسدی طرح ایک سنگ مرمر کے تالاب
جا پہنچا چاندن طرف شیر صیان پاکیزہ اور خوب صورت بنی ہوئی تھیں اور سیوہ دار درخت بھی بہت
اوسکے گرد لگے تھے شہزادے نے انکی ساعت مان م لیا پہر نہا کر ایک سیوہ دار درخت کے نیچے
پڑھا اور اپنی محبوبہ کی نقود میں سو گیا ناگاہ کنی سپیان کہ اوسکے حال سے واقف تھیں وہ بھی دلہا
پہنچیں اور اسی تالاب میں نہا کر بل سکھا نے لگین اور نہیں سی ایک کی نظر جو شاہزادے پر
جا پڑی ساتھیوں سے کہتے گئی بکاو لی کا پہرہ بھی ہے تاج الملوک کی کانین میں یہ آواز پڑ
اٹھیں کہ اولیٰ بن در پہلو میں جو چشم خونبار پوچھا بہتین کچھ معلوم ہے کہ بکاو لی کہاں ہے اور بکاو لی
اوسکا حال زار دیکھ کر ہر اکاویں کہ انکھوں سے ٹوہن دیکھا لگتا ہے کہ سنگدل پین ایک تہذیب میں

لکھ چکا وہ نہایت تک پہنچا گیا ہی تمام دن اوس سندھ کا دروازہ بند رہتا ہی اور پہنچات کی بعد صبح
 تک کھڑا تھا اور سے نے پوچھا کہ وہ کس طرف ہی اور کتنی دور ہے اور ہوں نے جواب دیا راہ کی
 معیبت تو ایک طرف آدمی اگر ساری عمر چلے جب بھی وہاں نہ پہنچے تاج الملوک یہ شکر الیوس ہوا اور
 اپنی زندگی سو ہاتھ اور ہٹا کر گزیرا نے لگا اور پھر دن کو سر ہوئے لگا پر یوں نے اوس کے
 حال پر رحم کیا کہ وہ یہیں مصلحت کی کماں گرفت رسیدہ کو پہنچا پایا ہے آگے اوسکی قسمت میں جو
 ہونا ہی سو ہو دیکھا فوراً اوسے لے کر افریقین اور بات کی بات میں وہاں پہنچا دیا ایک لمحہ کی بعد
 اوس یوں کو ذرا حواس آئے تو کیا دیکھا ہے کہ ایک شہر رشک بیشہ ترین زمین پر آباد ہی اور
 عجیب اوسکا سودا ویتہ بڑی مروہاں کوئی باصورت نظر نہیں آتا بلکہ درخت ہی وہاں کے
 ایسے قدر موزوں رکھتے ہیں کہ دیکھنے والے ذہن رکھتے ہیں آخر سیر کر تیار اگر کسی طرف جانکار
 راہ میں ایک بہمن چبازی ملا اوس سے پوچھا کہ دیوتا تم کون سے حکاکر دیا کی بجائی ہو بہمن
 لکھا کہ راجہ چتر سہن جو اس ملک والی ہے اوسکے ہٹا کر دربارے کا میں بجائی ہوں پھر تاج الملوک
 نو پہنچا کہ اس شہر میں کتنے ہٹا کر دن کے سندھ میں جو معروف و مشہور تھو بہمن نے بنا دی ہے یہاں کہ
 تھوڑے سے وفات ہی دیکھیں کہ طوف دریا کے کنارے ایک نیامند پیدا ہوا ہی دن بہر اوسکا دروازہ
 نہیں کھلتا کوئی نہیں جانتا کہ اوسہیں کیا ہے شہر وہ یہ بات سنکر خوش ہوا اور اوسے طرف حکاکر
 دریا کے کنارے سندھ کے درواری پہنچا پھر رات جب گزری اوس نے یہاں کو گواڑ کیا
 کھل گئے تاج الملوک لڑ گیا دیکھا کہ بکا ولی آدمی بصورت اعلیٰ ادا ہی تھہر کی دیوار کا تھہر گئے
 پاؤں چسپائے پٹی ہے اسکو دیکھ کر حیرت ہو چھا تو یہاں کیونکر آیا تو تمام ماجرا کہ سنایا پھر
 ساری رات دونوں باقون میں مشغول رہے پھر صبح ہوئے لگی بکا ولی نے شہر اویسے

اگر آفتاب کل اسکا تو چھپا تو بھی ہو جائیگا اسکے بعد ایک موبی اپنے کان سے نکالا اور سنا دیا کہ ہنغل
 سے بچکر اسباب درست کر اور چندے اوقات کھانچ الملوک لیکر اسے شہر میں آیا اور اسے
 ہزار روپے کو بیچ کر ایک جوہلی تختہ مولی اسباب ضروری بھی بنا لیا اور کئی خدمت گزار نوکر بھی
 جب رات ہوئی کچالی کے پاس جانا اور صبح اپنے بیکانے میں آنا اسبطح ایک تگڑی موبی
 اشخاص مہمان کے شہر آوے سے آتا ہو سکے تھے اور سکو شہر کی سیر دکھانے لگو اگر وہ تاج
 الملوک و کئی ساتھ سیر کو نکلا تھا ایک گروہ سرو پابر نہہ مجاہد تباہ نظر آیا شہر آدمے نے یاروں سے
 پوچھا کہ یہ اشخاص اگرچہ بدیاس فقیر ہیں لیکن بصورت میں معلوم ہوئے ہیں خدا جانے اسکا سبب کیا ہے
 ایک بولا انہیں بھینے شہر آوے ہیں اور کئی امیر آوے لیکن سب سے پہلے آتش عشق اور
 اشتیاق اور نشانی ناوک وراق ہیں انکا وقار یوں ہے کہ راجہ چہرین کی ایک بیٹی مہارہ بلکہ آسمان
 خوی کا ستارہ ہی اسکے مانند کوئی عورت جہاں میں نہ ہوئے ہیں

تاجدار ہر قد و زو و منی	ای ٹیکتی ہی چشم میگویند	لیکڑوں کشتی او کی بودی	لاکھ بندی ہیں مار گیسو کے
رفتہ او سکی چہ شکر گویند	ہی سہ سہبت او شکر گویند	ارٹا وندہ شکر گویند ہیں ہوگی	وہ میں ہیں بھی اور جلاں بھی
شکر نامہ کوئی کہتا ہے	او سکی کوچکی بہت راہ وہ لی		

نہہ مختصر ایک قوہ آپ ہی پری پکا قاتل گروہ مسلمان ہے دوسرے اسکے ہاتھ اور بھی وہ کافر تین
 نامہ ایمان ہیں ایک تھوہلی کی ٹکی نہ نامہ اور دوسری مالی کی چیلہ اہم پاسی ہے غرض تینوں آپس میں
 اخلاص لی کہتی ہیں اور کھانا سونا کھانا پینا وراثت ایک ایک جگہ سے اور اپنے اپنے
 پارہ کی بھی دھار کیا پختا رہے جسے پسند کرے اسی سے ہو سیکہ اس بات میں خل نہیں لیکن ایک
 کہانی اسکا منظر نظر نہیں ہوا اور آئینہ نہیں نہیں شہر شہر آوہ یہ شکر چکا ہو رہا تھا ایک زوارہ
 سیاہی عشق اس جوہر شکر خل کے نیچے بیکار تاشانی اسکے گل رخسار کو بیل وار سکے تھے اور

در دیوانوں کی طرح اپنے سین کچھ بکتے تھے اور وہ سب زیادہ پیشی جہر وکے سے دیکھ رہی تھی کہ شہزادہ اوس سے
 دو چار ہوا عشق کا تیرول کے پار ہوا غمان نہ شکایت تھے سو چٹ گئی متاعِ نبوش وہاں لٹا گئی بخود ہو کر گر پڑی
 سلا اور چیلانی دوڑ کر دٹھا یا متہ پر گلاب پتھر کا عطر سو گھایا کچھ شہری سوش آیا لیکن سکھتی کی سی حالت میں
 اوس خون نے حال پوچھا اوس نے کچھ نہ بتایا حیرت کو منہ سب و سلیط نے ہی دیا بت نہ لائی کھڑکی سے نچر جاتا کہ
 شہزادہ کو دیکھا اور چتر اوت سی بیانی کا سبب دریافت کیا پھر تسلی دی کہ کہنی لگی کہ ای رانی تیرے
 پتھیری نے تو ہکو دیوانہ بنایا اور اضطراری نے دامن جبر چھڑایا اتنی کیون گھبراتی ہے اور کس وطن
 آگیا دیوانہ بنائی ہے تیرے باپ فی تو بیاہ کی تجھ کو تھچھو موقوف رکھی ہے جسکو تو پسند کرے گے
 اوس سے تیری شادی کر لیا خاطر جمع کہہ جس ابن اہل سوار کو جسکو دیکھ کر تیری حالت تغیر ہوئی ہے
 اگر فرشتہ ہی تو بھی دام سے جانہیں سکتا اور کوئی اوسکو چھڑا نہیں سکتا دیکھو تو ایسے حال میں
 چھٹاتی ہوں کہ بل نہکے اور ایک دم آگے چل نہکے یہ کھار ایک کشتی اوسکے حال کی تحقیقات کو
 بھیجی وہ عجیب ایک شونہی و ملازی سے آئی اور آتے ہی شہزادہ کے گھوڑا شکار بند کد کر کہنی لگی
 تو نہیں جاتا کہ یہ شہر قتل غراب ہے اور یہاں عاشقوں کو سولی دینا دوسرے یہاں کے پہرہ
 منع نہیک کو تار زلف میں ادا سے پھنسا لیتے ہیں اور ایک گاہ ناز سے خاک سپر کر دیتے ہیں
 تو کس حرکت اور دیری سے اوس اور دوسرے پھر تابی اور بادشاہوں کی حملوں کی طوف دیدہ ہادی کرتا ہے
 مگر آتش کا پرکالہ ہے جو شمعِ رخون کے دل کو گھلاتا ہے اور سنگدوں کی گلیجے کو موم بناتا ہے
 کہ ہر سے آیا ہے اور کہا کار کہنے والا ہے اپنے حسب اور نسب اور وطن سے آگاہ کس راج
 الملوک اوسکی باتوں سے تاڑ کیا کہ کسی ہی بھیجی ہوئی ہو لایا ایچکو بہت باہن نہ بنا میرے دماغ دل سے
 آدمی کو نہ اٹھا جائے کسے مجروح کسے زخم پر مریم لگا سن وطن میرے مطلع خورشید سے روشن تر
 ہے اور نام میرا فرسٹا میں سے دریافت کرے جسکی تو بھیج ہوئی آئی ہے اوسکی جا کر کہہ دو کہ مجھ

جبکہ چھاپا بازار میں لگیا جو سہری دیکھ کر حیران ہوئے فدیہ لے جا کر بھرنی کہ ایک شخص ایسا چوہہ
 بیچنے لایا سہتہ کہ ہنس ساری عمر نہیں دیکھا اور بادشاہ کے سوا کوئی بھی اسکی قیمت دینے نہیں سکتا سنتے
 فدیہ دے کئی جوان اسکی ساتھ کھڑے اور غریب لوگوں کو ناحق بکڑا لیا دیکھا تو وہی شخص ہے فی الفور
 دوسرے چوہی کی تہمت لگا کر قید کیا اور ساجہ کو یہ مژدہ سنایا کہ پرندہ دام توڑ کر آئے گی تھانے فریستے
 میں فی اوی سپر کیڑا اب یقین ہے کہ جو آپ بیٹے قبول کریگا

میسوین داستان بیاض پتیلان الملوک کی خیر دوستی اس کے ہونے پر پیر کی چھین کا بلی

جب شانہ راجہ چتر سین نے بیٹا خانہ میں نہایت تنگ کیا کہ چتراوت سے شادی قبول کرے
 ممکن وہ تید کی تختیاں پر کڑے خاطرین نہ لانا تھا کاحلی کے فراق میں فزرت چلانا تھا اور دیوار سے

سنگ لڑا تا تھا ایک دن وہ ان کے دروغہ نے راجہ کی خدمت میں عرض کی کہ وہ تو گرفتار ہے مانند مرغ
 شیر جھیل بقیہ رات دن خاک پر فوٹا ہے اگر اسے جلد آزاد کیجئے گا تو خون ناحق سہا

پیسے کا خیر دے قید میں تھپ تھپ کر رہ جائے گا مہاراج سے اسے تو کچھ چاہیہا لیکن مٹی کو کہلا
 چوہا کہ تو جا کر اپنی شمع جمال کا پتو اوپر وال شاید تجھے سروانہ وار کیل جلتے اور اسکی شمع غر

جل جلتے چتراوت یہ بات سنکر نہایت شاد ہوئی جلد آپ کو راستہ کیا حسن مادرزاد کو زیب و زینت
 سے دھنا کر دیا پھر نہ ملا اور چلا بھی بن بھن کڑھڑہ و شستری کے مانند اوس ماہر کے ساتھ

یوں لین عرض میون شانہ راجہ کے پاس پوچھیں اشعار

گئی زندہ این و در شک زینجا	و مان اوسن سیف ثانی کو دیکھا	برای نذر نہ لائی تھی جو جو
سپاہ فی الفور اسکی اگنی سیکو	وہ کیا تھی مینی ذلالت گل گوہر	عقیق لب بھی بگلی ہی خوشتر
پیر مہی ٹٹا سپین کیا ہے	کہ چاندی چاند کی جیسے جیسے	رخ گل رنگ وہ زو کھانا
چوہا کے جیسے سوچ کو جلا یا	ہو گیا فی عطر ہی پو تو تن کے	ہرک شرمندہ کی شک خن کے

پہر شہزاد کو دیکھا کہ وہ کھڑا ہوا	اور وہ غصہ کر کے زلف غنیر پہن	رکھا سینہ تن پہرہ لگی کر	کہ اس کا بھی مزہ وہ شوخ چکھو
مگر کچھ انار سنیہ محقق	اگلا ہونی کی شرم و حیا		

لیکن شہزاد کی نظر قبول و بین کسی پر نہ پڑی اور کوئی چیز اس کے گاہ پر نہ چڑھی فی الواقع اگر جبراً اس کے آتش باطن تاثیر مار نہ پڑتی تو پھر اس کے تھکے ظاہری ضرب جاتے ساری محنت، امکان ہوتے سن العیز نے رسول مقبول نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کے تدبیر سے لایق نہ کیا، پھر سے کہا کہ عبادت تیرے میں نے جیسی چاہیے نہیں کی پھر کس کا منہ ہو کہ اپنی عبادت پر نازاں ہو بہتر ہی ہے کہ اگلو اس کی محبت کی کچھ مدین بیاترک بگھلائے گا کہ اس کے تھکاک ہو جائے نا شاہان کسیر سنیہ کی انگوہنیں ہوتے سے زیادہ نظر آئے، الفصہ حب چہرہ ترقی دیکھا کہ چشم جاود اور تیغ برو سے کچھ نہر سکے کا طاقت ہو کر شہزاد کے آگے گڑھی پٹی لگی بیاترک کہ شہزاد کے دلو صدمہ پونچا ہے، اختیار اور ٹھہ کر اپنی رہا، ندیکہی نہ ملاشے فی الفور خوشخبری راجہ کو پونچا پائی کہ چہرہ ترقی گل مراد سے دامن بہر کر گہر میں آئے چتریں نے فی الفور شہزاد کو بند پیدائے سے کالا حام میں بھی اور خلعت شامانہ مرحمت فرمایا پھر ایک دلچسپ ہنسی کو دیا اور سنیہ کے امت و یکہ لڑنے خاندان کی رسم رسم کے موافق اس جوڑا سنیہ کو اس محل میں رہا کی ساتھ ساتھ دیا باج ایلو کہ چہرہ ترقی کو نکلو گدے میں آیا نہ ملا اور چلا اپنے اپنے مہار پر کر کھڑی ہوئیں اور انہوں نے کبھی گویاں بہت دیکھا میں لیکن شہزاد نے کسی کی طرف آنکھ اوشہا کر نہ کیا سر نیچے کئے بیٹھا راجہ پھر رات گزری اور ٹھہ کٹر اسوا اور بکاول کے بند کی طرف چلا چند روز سے جو اس سفر فاروہم بلا کو نہ کیا تھا تیرا ہی تھی اور سردی دے مارتی تھی اتنے میں شہزاد بھی جاتے تھے چکا دیکھو ہے شاد ہو گئی اور سنبھل بیٹھی لیکن ماتھے پاؤں کی مہدی بیکہل اس رشاک چمن کا منہ غصے سے لال ہوا دل کو صدمہ کمال موہ طاقت خموشی کی جاتی رہی کہنے لگی واہ واہ شہزاد نے اتنے دنوں کے بعد آئے خوب گد رنگ لائے تھو تھو کا نام تو نے دے دیا وہاں کو داغ لگا یا نہ ہاں عاقبتی کار و دم اب

کبھی نہ بہرنا اور اپنا عشق کسی سے نہ ظاہر نہ کرنا	مضمون	
کرو رضا اپنی ہی میں نہ سری عشق تو غیر ہی گھڑی شب زور دستا سفت چین تیر ہی سی پیاد لگا بید سا کانہی سر و ستا مگر ہوں تہا نہ جان نشا سری شادت ہی میں نہ کجا اے ناخونیں ہی سالی تو مصلحت ہے تجھ ہی نہ دل ہی آنکھ گھبرا سلا اب کج جو زبانی تو کو نہیں گون ہی حیدرین میں کو تہا شہ تو اگر تجھ کو کس طرح کھینا نہ حالت تیری ہر دلی تجھ کجا گر تیر نقصان گوارا نہ تھا جہو و نہ شاہی کی کیا گام خدا چاہی ہی میری سیر مچھو پنج فرحت مبارک ہے	مرا جگمگ نک ہو جای سنگ مرا چوہل پہل داغ کہا نے جو عاشق نہیں ہو کر دھوین کجا اوٹھو درد غم ہی سہی بلوین کج کہا تیر کس طرح تاج و سیان ہلا شمع ہوں کلت تخت جا یہ جلو نے دیوانہ مجھ کو کیا جہی ہی کوئی چیز نہ نہیں سو تیر کس طرح ہی دریا نہ عہد ہی کبھی ہو جو بد گمان تعلق نہیں اور کس ساتھ ہی مجھ جو ہوش کہ خدائی نہ ہی میں اور قین ناخونین و تہا نقطہ پای دیکھا جو ضرر یقین تہا ہی دکنی سر کجا ہی فی نہ نکر غضب کیا وفا اور محبت تری دیکھ لے تجھ ہی حال میں کام کیا	ہی نکل تونی یہ کیا کیا میں تیر ہی ہو کر پہل کجا غضب ہے کہ عشق عشق ملی نام چاہ کا ای بگہر جو غش کی بات کو ادنی اگرچہ ہوں تہا زور نامدار مرا گشت اور پست ہے ہی ملک و خدائی پہاں تو کسی باؤ نہ نہ نہ نہ نہ نہیں اور تجھی کوئی دوست یہ کیا دخل ہو کس گھر مگر کیا کون سخت نا چاہا تو کجا جو اس کام تو میں نہ پہنچی نہ میری خبر تجھ کجا مجھ اپنا ہی ایسا یاد تہا اسی دوسرے میرے کیا کوئی سیاہ کرنا نہیں ہے تجھ ہی عشق و غش مبارک

کلام اسطرح کا جو انوکھا کلام	ایسا پادل ہوتا ہونی تمام	میں سر دیکھ کر دل لگا	دل لگا کر ہونے کوئی لگا
پہلی جو دیکھا اسی دیکھا	کلی پہلی دیکھنے اختیار	پہلی پہلی دیکھ کر ہی	کروڑوں طرف آہ و زاری ہی
سرخ روہ مٹھن بقیار	گرادے قند و خیر بی اختیار	پہلی ہی شکل کچھ کر سکے	وہاں کر اور سکا کھا کھا گئی
کہ میں مجھ سے نہیں کچھ چاہا	یہ شکورانی فقط تباہی	ہر منظر میں کچھ تیری	تھا ہونی میں ہر شے کی
وہی صحت تھی جو تھی کیا	میں صحت میں ہر قسم کی	ہو تجھ سے کچھ نہ تو	ہو تو فلاں و دلیں لول
	نہرو میں گھر دیکھ کر ہی	نوی جان و دل جو کچھ	

القسمہ اسطرح کی کلام پسین جو ہر گھڑی اور ہر سے ناز تھا اس طرف سے نیار تھا القسمہ تابع الملوک کی آواز
تبدیل ہوئے گا اور قیامت کی شادی کی کیا ماجر اسفصل بیان کیا ادا اس آئینہ کو کہ دل سے غیاں کو
بالکل دھوا اسنے میں صبح نمود ہوئی تاج الملوک گھر گیا اور قیامت کی رنگ پر ہوا اسطرح بلا
ناہی شرب مرکات کا ولی کی باہر چلا تھا اور دن قیامت کی ساتھ نقل اور حکایات میں کائنات ہر شے
کی ایسی حرکات کی نہایت حیران تھی اور اسنے دلیں کہتی تھی یا اہی طرفہ ماجر ای کہ باوجود اس شے
میری دل کی آگ شہزادہ کی بیہ راز کو سلگاتی نہیں اور اسنے نہ میں چل کو جلاتی نہیں بھجب ہے کہ
بیدل و دلارام ایک گھر میں ہیں اور تفاوت پر پچھم کا سا ہے ای غریب شیک تیری دلی
آنکھ میں انیا کے حسن کو دیکھنے والی میں تجھو یا کی صورت نظر نہیں آتی ہر چہ بے پردہ ہو پہلے خانہ
غبار کو دلی ستر میں سے اٹھا کر چٹیک دی ہر گل شمار یا کو آئینہ دل میں دیکھ سنے اگر تو اپنے
کاشن جو کو نظر تال دیکھے تو اوں میں رنگ دیو کے سو کچھ نیا وے القضا کی دن قیامت
نے شہزادہ کا گل اپنے باپ کی کیا اور اسکی بے اتفاقی کا سا حال کہا راجہ نے کئی جاسوس
نامہزادے کیے پیچھے لگائے تا اس بات کو جلد تحقیق کریں یہ تمام بات کہاں رہتا ہے وہ اسی
تلاش میں تھی کہ اوسیت وقت پہر گھر سے کلا اور اسی میں کیا رات بہرے صبح ہوئے ہی بہرے

صل میں داخل ہوا فوراً انہوں نے جاکر اس سے عرض کی کہ شاہزادہ خلافتِ سندھ میں صبح تک
 رہتا ہے اوس سے ملنے کی سنگھڑاس چالاگ دستاویز وقت پہنچے کہ اوسکو کہو کہ سبک
 دہی میں انہوں نے بموجب حکم کے اوس مند بکریچ دنیا سے اوسکا رگ دریا میں ڈال دیا تاج الملوک اپنی
 عادت پر جو وہاں گیا تو اوسکا نشان بھی نہ پایا دیوانوں کے مانند وہاں کی خاک پر لوٹنے لگا اور یہاں
 بڑی لگا شکار اچان اگر کبھی ترا پاؤ نہیں وہ مر کر وہاں آگیا پتھر و زمین پر کچھ پونہیں سکتا ہے
 کروں کیا ای کاش بہت جگہ زمین اور سما جاؤ نہیں بہ آخرنا امید ہو کر وارہیں مار مار کر وہاں اور پھر اٹھ
 چند روز تو اوسکو بقیہ رسی کی لذت اور آہ و ناری کی کثرت رہی جب اوس صدمہ کو وصل سے پہلے
 یوں ہوا تو کیا بھی مہل نہ دیکھا چہرہ کی جاو و بھری باتوں پر دھیان کیا غرض نیم مارا اوسکی
 غنچہ امید کو ٹٹٹنگی اور نیشان وصال سے اوسکی صدف آرزو کو بہر گہر کیا چھو بیسچو میں
 داستان بکاوئی کے پید ا ہوئی ایک کسان کے گھر میں اور
 تاج الملوک اور چہرہ اوت کے گئے میں اور پتھری میں ملک تاج پیر کے
 کہتے ہیں کہ اوس تاجانہ کی زمین کو ایک کسان نے جتا اور وہاں سے تاج الملوک کہی بھی آگ
 شہر کو دیکھنے جاتا تھا اور اپنے دل بقیہ کو وہاں کے سب سے ٹیکین دیتا تھا جب وہ پہلی اور
 اوسنے بہا پیدائی تب شاہزادہ دیوانوں وقت وہاں جانے لگا اور یہ رہائی پتھر بکار پکارتا تھا
 کہ تو پہلو اتنی عجیبی عشق کی اس کے بونہ کل نور میں ہی اسنے پتھر ہون بہ کشتن سے مرے کچھ بھی خبر نہ ہو
 اللہ وہ کہتے پکا اور کسان نے کاٹا اوسکا تیل نکالا اوسکا کسانو کا چلن ہے کہ جو چیر کست میں آگئی
 ہے اوسکو پہلو آپ کہتے ہیں اسنے وہ اسکی جبر سے کہانے میں آیا باوجود کہ وہ باغیہ تھی خدا کی
 قدرت کاملہ سے حاملہ ہوئی اور نو مہینے کی بعد لڑکی بڑی پکی بنی کسان کا گھر بچاؤ اندھیرا تھا
 اوس شمع کے پرتو سے روشن ہو گیا ہر طرف دھوم مچی کہ ایک باغیہ کے گھر سے سچا تیل کی

تاثیر سو ایک لڑکی نہایت حسین ایسی پیدا ہوئی کہ اس کے حسن کی تحسین و تقدیر کسی نے نہیں ہو سکی
 سنہ کی چھٹے فروردین رات کو جانڈ کو ماتر دیا جب چودہ برس کی ہوئی تب سوچ کو ہی داغ دیگی
 رفتہ رفتہ یہ بات تاج الملوک کو بھی کان تک پہنچی جانا کہ یہ تاثیر اسی سرسوں کی ہے کسان کو
 اس کی بیٹی سمیٹ بلو بھیجا جو بین نظر اس لڑکی پر پڑی اس کی شکل انہی مشوقہ کی مطابق پانچ نہایت
 شاد ہوا سمجھا کہ یہاں اونی خیم لیا ہو یہ ہے روپے اس کسان کو دیکر رخصت کیا کہ اس لڑکی کو
 بخوبی پرورش کر جب وہ سات برس کی ہوئی ہر طرف اس کی شادی کے پیغام کسان کو آنے لگو
 لیکن وہ اس اندیسے سے کہ شاہزادے نے پرورش کیا واسطے تاکید شدید کی تھی خدا جانے
 آگے اسے کیا منظور ہے کہ میری جان پر اپنے سب کو ہٹا جو اپنی اور بہانہ یہ کرتا تھا کہ حیثیت
 وہ سیانی ہوگی جسے نہ کیگی اس کے ساتھ بیاہ دو گا دفعہ مختصر جب اس نے دسویں برس میں
 پاؤں رکھا تاج الملوک نے اس دستان کے پاس ایک شاطہ کی ہاتھ یہ پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کو
 شادی مجھ سے کر دے یہ سنکر وہ بچا راکا اپنے لگا کہ مجھ کو یہ عاخر کار یہ منہ کہاں کہ بادشاہ کی
 داماد کو اپنا داماد کروں اس کا آخر بھی پل ہوگا کہ میری بیٹی کو دینی ہو کر پگی نہ ہاں افسوس ایسی
 مہاسد کو راجہ کی بیٹی کی چیری بناؤں اور اس کے آگے سے کو اون یہ سنکر لڑکی نے کہا سنو ہاں
 پرانا کا ولی ہے میں پر ہی ہوں تم ایسی اندیشے نہ کرو سبطح خاطر جمع رکھو کچھ دسواں نہیں کہ لگو
 کہیں کی جگہ آخر میرے اور ورے بہکا مکان شاہزادے سے تم شاہزادے سے کہلا بھیجو کہ چند روز
 قورق کر کے کسان بچا رہ چپ پورھا مشاہدے اگر سب باوجود حورین عرض کیا تاج الملوک سنتے ہی
 اسے خوشی کے دن آخر سوئے سالانہ و الم پھول گیا اور اس کو بہت سادہ دیکر رخصت کیا جب
 بکا ولی کے دوست کو دن آخر سوئے سیکڑن پر بیان چاروں طرف سوداں آئیں اور سمندر وری ہی
 پوشاک پہنکھا اور جو اہل بیت تھے یہ تخت زمین اگر حاضر ہوئی بادشاہزادے کی کپڑے

یہ سب کہنا پشاجب بن بہن چلیاں باپ کو کہا کہ میں اسے دنوں پہلے کو گھر میں آتی اب رخصت
 ہوتی ہوں باپ کا ہاتھ پکڑ کے اوسکے مکان کے چھوڑے لیکن اور شرفیو کا دیگہ کہنی مایا گارو
 تھا دیکھا کہ اسکو نکال کر خرچ میں لاؤ بہر رخصت ہوئی اور تخت پر سوار ہو بیٹھی برہان فی انور اوسکو اوتار کر
 لے اوڑھیں اوجس جگہ کہ باج الملک چاروت اور ملا اور چیکا کو لے بیٹھا تھا اگر اوڑھیں بکاوی نے
 سب کو وہیں چھوڑا آپ اکیلی اندر گئی اور چاروت کا ہاتھ پکڑ کر بہنوں کی طرح باز سے گلے لگ گئی وہ
 اوسکی سچ وچ دیکھ کر یہ جو اس ہوئی کہ سند سے وہ بیٹھی پہر برسی نے تمام اپنی سرگزشت سن کر
 کہی اور اوسکی تے بہر چاروت کو کہا کہ میری جان اگر شہزادی کی تو منظر سے تو ہم بعد اوتار کہری ہو
 تمہارا گھر ہی مجھ اندر بیٹھ کر چاروت نے کہا کہ میری جان شانہ اور کے ساتھ ہے پہر اس جسم
 خالی کو کیونکہ سکون کی بنال حاضر ہوں اوسیلوقت بکاوی فی پرہون کو اشاری سی کہا کہ تم ظاہر ہو
 نقل کرتے ہیں کہ چپا بہر بہنیں سنگدیب کی پرہون سی خالی رہی شہر میں دھوم مچ گئی لوگ گھبرائے
 یہاں تک کہ راجہ مضطرب ہو کر بیٹھی کے محل میں دوڑ آیا دیکھتے ہیں اوسکو شہزادہ
 استقبال کیواسطے اوتھہ کھڑا ہوا چند قدم بڑھا اوساپنی سند پر بیٹھا یا پہر اپنا اور بکاوی کا
 احوال مفصل کہہ سنایا پہلے تو بہت سا کڑھا پہر نہایت خوش ہوا اور چاروت کا ہاتھ پکڑ کر
 بکاوی کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ یہ میری اکلوتی بیٹی ہے تیری پرستاری کیواسطے دیتا ہوں تو
 کہ اسنظر میں رہا نیکی رکھو اور اپنی اوڑھی جانو یہ کہ رخصت کیا باج الملک تخت پر سوار ہوا بکاوی اور
 چاروت دھارنے پائین بیٹھیں اور ملا اور چاروت کے ساتھ پہر برہان تخت کو دیکھا اوڑھیں تاکہ
 بائیں باج الملک کی اوڑھی پر جا کر کھدیا بکاوی اور چاروت جواں زر گئیں بہن الملک نے دیر کا
 پہر ہم نام ملک نگارین اور باغ اور قصہ کا علاقہ اوسیکہ تہا نذر دیکھو وڑا آیا اور آب جیا لکڑا بنام و نشان
 بتایا باج الملک نے اوسپر بیٹھی فوٹوئی اورانی نذر لی شہزادہ دیا پہر وہ تخت سے مائل ہوئی دلبر

مجموعہ دیکھتی ہی نہہر اوسے کو نہایت شاد ہوئیں پھر بکا دلی اور چہر اوت سو خوشی خوشی ملین
 پچاسویں داستان تاج الملوک کو نامہ لکھنوی میں فیر و شہاد اور مظفر شاہ اور
 کپور و آتھین اوکئی تاج الملوک کی ملاقات کو اور روح افزا پر عاشق و ناہر
 ہونے کا رشتان عشق کا اس داستان کی تصویر صفحہ کاغذ پر یوں کسبتیا ہوں کہ تاج الملوک فی فیر و شہاد اور
 مظفر شاہ اور زین الملوک کو قزوہ اپنے پونچھے کا لکھ بھیا اوسکو پڑھ کر ایک کامل تر و تازہ ہوا چنانچہ
 فیر و شہاد نے مع جمیلہ خاتون بڑی جاہ و شہرت و سترستان کی طرف کوچ کیا اور مظفر شاہ جس آرا
 اور روح افزا کو ساتھ لیکر اسی محل سے روانہ ہوا اور زین الملوک بھی خاص محل کو ہوا لیکر بڑی کروفر و فوج اور
 لشکر سی چلا غرض تھوڑی دیر میں ملک گارین میں آ پونچھے اور اوسکے گرد و نواح میں انسان اور
 پیراؤ کی ایسی کثرت ہوئی کہ تل و ہر نے کی جگہ نہ رہی بارے تاج الملوک اور بکا دلی کے دیدار سے
 سب مسرور ہوئے اور ہر ایک کی دل سے رنج و الام دور ہوئے تین روز تک شبن ناما ہر لگ و نہ لگ
 ہوا کیا چوتھے دن ہر ایک شاد و حورم حضرت ہو کر اپنے اپنے ملک کو روانہ ہوا مگر بکا دلی نے روح
 کو نہ چھوڑا کہ چاہے اور بھی اسکی صحبت و خط زندگانی اوٹھائے اور ایام جدائی کی سختیاں سب سے
 پہلے اسے حقیق کا دالان اوسکی خواہ بکا دلی کی واسطے مقرر کیا وہ پری پیکر اوس حور سرشت کی ساتھ
 پہر رات گئی تک سرگرم نقشاوتی تھی پہر خواہ بکا دلی جا کر سو رہی تھی ایک رات کی نقل ہے کہ روح افزا
 چوٹی سوتے میں کہہ کر کے باہر جائی تھی اوسکے ہوا میں ایک کوہر شہین چاک رہا تھا ہیرام ہی
 اسی وقت چاندنی کی سیر کرتا ہوا اوپر جا نکلا گاہ اوپر جائی پہلے تو سمجھا کہ کالا اپنا من سہین
 لئے چٹا جاتا ہی پہر غور سے جو دیکھا تو معلوم کیا کہ کسی کی چوٹی میں تل چمکتا ہی جہین سوچا کہ شاید
 بکا دلی یہاں سوتی ہو اور اوسکی چوٹی ٹٹک پڑی ہو لیکن دل اوسکا تمام رات بچ و تاب کہتا رہا آخر وہ
 صبح کو سمنے و پسے ہو چکا کہ قلا مکان میں کون سوتا ہے اوسے کہا کہ وہ روح افزا کی خواہ بکا دلی ہے

شے ہی اوسکے عشق کا سودا بہرام کے سر میں پیدا ہوا اور اوسکی بجز زلف و ہونڈھنے لگا جیسا کہ وہ
 دن آدمی رات کی وقت کندہ مار کر اوس مکان میں جا کر اتر اور والا ان کے اندر بیٹا بانہ چلا گیا ویکہ کیا
 کہ وہ رشک زہرہ ایک سونیکے ٹنگ پر ناز سے سوئی تھی یہ کیفیت اوسکی دیکھ کر کیفیون کی مانند ہو گیا
 اونی تو کہی اوس شراب کو چکھتا تھا اوس کا نشہ سنبھال نہ سکا بدستون کی طرح اوس پر پیکی ہو گیا
 ہو کر چیتان لینے لگا فوراً اوسکی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ بہرام ہے اگرچہ اوس کا عشق اسکے شیشہ دل کو
 چور کر چکا تھا لیکن اتنی چالاکی اور بیباکی اوسکے طبع نازک کو خوش نہ آئی بہت سا جھجھلائی اور غصہ
 مارا ایسا دھکا دیا کہ کپڑے کی سے گر پڑا اور ناز زار رہتا ہوا اپنے گھر چلا گیا صبح ہوتے ہی روح افزا نے جان
 سے رخصت ناگی اوسنے ہر چند سماجت اور منت کی کہ چند فدا و بھی رہو روح افزا نے نمانا اسوا سے
 کہ اگر رات کی بات ظاہر ہوگی تو بکا دلی مجھی ہنسی میں نیگی اور چہرہ نیگی آخرش نہ ٹھہری اور جزیرہ درو
 کی راہ فی لیکن بہرام کے عشق سے دلو چہن سے نہ بیٹھتی تھی اور رات کو ایک دم آرام سے نہ سوئی تھی بلکہ
 اکثر اوقات شیخ فائوس کے تہذرتی تھی اور ساعت بساعت مہوم غم سے مرجھاتی تھی اور اپنی زکشت
 میں گہری گہری آنسو بہلاتی تھی سچ ہے کہ جو کوئی دیدہ غور سے ملاحظہ کرے تو عشق کی بیباکی
 معشوق میں زیادہ دیکھی یہ وہ گروہ ہے کہ کسی کے گلے میں کندہ عشق ڈال کر دوسرے اپنے حضور میں
 کھینچ لے اور کسی کو فلاخن چہرے سے دور چھینک دے

چالیسویں داستان بہرام کی جزیرہ فروس میں پونچھنے کی تہذرتی
 دوسرے اور روح افزا کی شے میں ہفتشہ کی تہذرتی

کہتے ہیں کہ بہرام روح افزا کے فراق میں یہاں تک خفیف ہو گیا کہ وہ بلائی سے اٹھو غصے پر گئے لیکن
 اس بات کی سمجھ کے سودا گیارہ اطلاع ہتی چنانچہ وہ مدام اوسکو نصیحت کرتی کہ اسی بہرام میں خیال سے دو گنا
 اور دل سے یہ اندیشہ فاسد ہو کر کہو کہ غیبت کا شجر محبت سے اوراق کے کچھ ٹھہرندین یہاں خاک پاکی ہو

دوسری جس سے جیتہ خرابی اور اضطرابی ہو کر رہی اور حق ایک بڑی کچھ دیکھ اور دروہو تاج
الملوک کی تہ پر بجا کہ نادر ہے یہ اتفاق ہو گیا کہ کاجالی کی طبیعت اوسپر آگئی والا آدمی اور پری میں کیا
مناسبت لطیف اور کثیف میں ملاقات کی کون صورت لیکن بہرام چکا پست کرتا تھا کچھ جواب دیتا تھا
یہ بہت بہت تھا بہت نصیحت کرتے ہوا ختم اتنی بہترین جان کی رنگی سے سیاہی بہت خرونی دیکھا
کہ خارش بہرام کے جگر میں سیاہ چھاپا ہے کہ اوسکا کھانا بہت دشوار ہے کہا ای خود فراموش اس مہم
میں مجھے تیری امداد اور نو کچھ نہیں ہو سکتی لیکن اگر تو کہے تو میں خبریہ فروس میں سمجھ لو چنی اول
پہر آگے تیری قسمت سے وہ اس بات پر خوشی راضی ہوا بہت سمجھنے اوسکو زمانے کپڑے
اور گھٹا حسب قدر مناسب تھا بہت یا بہرام اور دہتا ہو ہو ایک رڈی پری سپکا ہو کر اور چلا بہرام اوسکا
ہاتھ پکڑ کر خبریہ فروس کوئی اور سی اور اپنی سر ہوئی ہے کہ ہر سن کہ اوسکا نام بنفشہ تھا اور وہی لٹ
روح افزا کی تھی جا کر اور تری وہ سمجھ کر آئے سے نہایت مسرور ہوئی اور پوچھنے لگی کہ یہ زبان رڈی
نہاے ساتھ کون ہے اوسنے کچھ کہی تری وہی بہن ہے اسکا جی اس سر میں کی سیر کو بہت چھا
تھا اوسو اسطی میں تمہارا پس لائی ہوں اسے خوب طرح سیر کراؤ تماشے دیکھا وادی کہا بہت اچھا ایک پوٹو
پہر منور و رخصت ہو کر کاجالی کے پاس آئی اور بہرام بنفشہ کی گہرین سجادہ اوسو دنیا کی تعین کہلاتی ہی
اور بہرام نے ونگو ایک باغین بجاتی تھیں اور سیر کہلاتی تھی شام کی وقت گہراتی تھی بہرام نے
شاہلی کا اسباب لیکر جمع آفرین متین جا کر حاضر ہوئی تھی اس طرح چند دفعہ گذری ایک روز بنفشہ
کہاں تھے بہرام نے جو گھر خالے پایا اوسکی شاہلی کی اسباب میں تھیں کاجالی کا اوسکو پتہ نہ تھا

روشن تھا کچھ بیگونی تھی	جو کاجالی کی گھر کی یاد تھی	مشاہدہ تھی تو یہی ادب	بھلا تھی جو کاجالی کی یاد تھی
غیرت تھی کہ اسی جو کچھ	کیونکہ یہاں جہان تھی	سیر تھی جو کاجالی کی	نظر تھی کہ کچھ وجود تھی
	آئینہ ایک روز تھی	باندھ تھی کہ کچھ	باندھ تھی کہ کچھ

گوش بنفشہ اپنے وقت پر مقابلہ اور نہ گارہائی لیکر روح اور اگر اس جاکر حاضر ہوئی پھر گنتی اور چوٹی کر گئی
 آئینہ جو اس کے ہاتھ میں دیا شہزادی کی نظر جو اس کی پشت پر چلا پڑی نوشتہ دیکھا اور اس کو
 دیکھ کر حلاوم کیا ہر چند اقم اور سکا بہرام کے سوا کوئی نہیں لیکن اس کا گواہ اس طرح دریا کبھی نہا اس کے
 ایک یقین ہو گیا اور دھندلے دلیں نے یہ مشاہدہ سے یوں مخاطب ہوئی اسی بنفشہ جو حیرت ہمیشہ ہے
 وہ کیا ہے اور وہ شے جو دماغ غم کے ساتھ سہمے کون شے ہے اور سنے ہر چند غور کیا لیکن جواب
 معقول نہ سوچا نہ صحتی کہ اس کا جواب کوئی مل دے گی اس وقت اس کا کبھی نہ کیا گھرائی مگر اس
 پہلی کی بوجہ میں نہایت متکثر تھی اس کی گہرائی صورت بہرام نے دیکھا کہ بوجہ آج اتنی جو اس
 کیوں پوچھ بنفشہ نے سوال روح اور کا اس کے سامنے بیان کیا اور کہا مجھ کو اس کے جوہر میں کچھ نہیں سوچتا
 اپنی اور میں حکیم مطلق کا نیز گاہ و نام ہے اور شادی غم سے دل بہ دماغ ہے بہرام نے یہ سن کر کہا اس
 سوال کا یہ جواب ہرگز نہیں بلکہ یہ میری حسرتوں کے منہ پر عشق کے ہاتھ کی چٹائی لگے ہیں وہ ہمیشہ غور
 ہے اور دماغ ناخوشی سے تکیا م وہ کہ چکا مطلوب محبوب ہے اور وہ ہر ایک کے اپنا محبوب سمجھتا ہی
 نقل شہوت ہے کہ جنون سے پوچھا کہ خلافت پیغمبر کی بعد خلفای راشدین کی حق کس کا تھا اس نے
 جواب دیا کہ میں ہی کا القصد بنفشہ نے اس کا جواب دیا ہوا صبح کو روح فہر کی حضوری میں جاکر عرض کیا
 سنتے ہی اس کے بہرام کے ایک یقین ہوا اور بنفشہ سی و چھٹی لگی سیم کہ یہ جواب کی دیا کوئی ہر چند کہا کہ انکو
 میری خیال میں گذر تھا لیکن یہی نہ ہرگز تھا بنفشہ نے مجبور ہو کر کہا کہ سمندر و بڑی اپنی منہ بولی میں کو اس
 سر زمین کی سیر کو اسے میری گہر میں چھوڑ گئی ہے اس نے یہ جواب مجھ کو سکھایا ہے روح افزا
 نے کہا اس کو ہمارے پاس کہی نہ لائی بلکہ آج تو اپنے ساتھ لے آئیو ایکٹ امین بھی دیکھوں
 کہا بہتہ اچھا اس کی اور میری دونوں کی سعادت ہی چنانچہ شام کے وقت بہرام کو مینا اور کھار
 اپنے ہمراہ لیکسی روح افزا نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ بہرام ہے لیکن انعام حاصل کیا اور کچھ متوجہ نہ

وہ سمجھا کر سننے ایک مجبور نہیں بچا تھا کیا مائیت کی پشت نہیں دیکھی اور میرا لکھا ملاحظہ نہیں کیا قصہ کو ناچھ
 نبضہ چوٹی گوندھ چکی شہزادی فی ایکٹہ ناگاہیہرام نے جلدی سی اور ہمارا پشت کی طرف سے اوی دکھنا
 و غنچہ دہن بی اختیار کھل کھلا کر سنہری کی اور نبضہ سے کہنے لگی کہ اسی تمہاری بہن نہایت کوڑے لگا کر
 اسی کی پشت پر وہ نہیں جانتی آج کی رات اسی لپٹا چوڑا جاویم اسکے ساتھ نہیں بلکہ چھوٹے کچھ اوس نے
 عروسی میری عین خوشی اور اسکی ہر سرسراواری یہ کہہ کر وہ تو اپنے گہرائی اور یہ دلارام کی خلوت خانہ
 رکھا ایٹھ لاکھ ہرام نرنامہ لباس پہنا تو گرہ پڑی عشق سے اتنا چلہ لگا اور اپنی مطلب نہ پونچھتا نے
 الواقع جو عاشق کہ معشوق کا ڈنگ لپٹتا ہی معشوق خود عاشق اوسکا ہو جاتا ہے جناحہ پیچہ خدایا
 علیہ والہ وسلم نے بھی اس وضع کا کلام فرمایا ہے حال اسکا یہ ہے کہ خضال خدا کی پیروی کر دتا تو
 اوس سے حاصل ہو چکا اور عالم کے انتظام دینے والوں نے تعظیفات سے چہرہ رو کو چہا یا اور
 چہا در مہتاب کا قرش لوزانی سطح زمین پہ چہا یاروح افزا پرین کی مجلس اور ہر خلوت سرائی بہر
 کیا ایک بیٹھی اوس اتنا صورت سے جینیون کی طرح سرشتہ سخن کا کالا کہو بی تمہارا نام کیا ہے اوس
 کہا کو چہنگ و نام تو مجھ ہی کبک چوٹ چکا ہے تیری نام کے سوا کچھ یاد نہیں تیری نے پوچھا
 بیان کہو اسطو آئی ہو جواب دیا کہ بروائیکے ایک سبب سے پوچھنی روشن ہو اوی پوچھا چاہیہام
 بیٹھی تھی باقون ہی تو بہت محفوظ ہوئی لیکن ظاہر میں ترش و بہر کہو بی ای کرمائی عیادت تیری
 باقون میں فی ہچا کہ تو زیدی نہیں بلکہ مرد ہے یہ پہل نکال کر تو بیان دے دے ہوا سیر ناموس کو بر باد
 دیکھتا ہوں اس میں ایک کی کسی سراوتی ہوں اور مضافی کا بلا کیالیتی ہوں مہ آکر وہ کائیش اور نوشیخ اور
 علاوہ سے واقف نہ تھا از و نیاز کے بھید اوسپر کیلے تھے اوسکے علاوہ ملا پنجو کا صدمہ آگے اوٹھا
 چکا تھا وہ نازکی باقون کو سجھتا یقین ہوا کہ اب پھر بارہا آؤ گا اور کالاجا و گاماری دڑ کر تہر
 کا پوٹا اور اس حرکت پر ہوش ہو گیا ہر کتنی تیری لگے مرنا پتہ کہ وہ وزنگانی پھر تو پیرا دہم کی

کہ ہوا اور سے اسکی جان پر آئے اور جفا کاروں میں میرا نام لکھا جائے بنے اختیار دوڑ پڑی اور سر اوسکا
 پوزا نو پر رکھ کر کھنکھانے کا کام کی بو بیا شک سو گھائی کہ اوسکو پہر سویش میں لائی ایغیر اگر اپنی نو عقل کو
 حکیموں سے زیادہ نہ چکا نیکا تو تجلی پائی فایہ نہ پائیگا اگر تو یہ سہتی سوہوم نہ چورے تو حباب پای
 کب تیری پاس آئی جو راہ عشق میں آئیے نہ گزرا وہ منزل مقصود میں کب پونچا القصد ہر ام
 جو آنکھ کھولی تو اپنا مرتبہ بنگ گل دیکھا اور محبوبہ کا شل بل ماری خوشی کی پھول گیا اور گل پھولی پیر
 پھول گیا پرتوی لکھنے اپنے ہونٹہ کہ شک گلبرگ تھی اسکے دہن سے کہ غیرت عقیقہ یا سمن تھا ملا اور خوب
 مری اور لائی از بسکہ وہ گل پرین بھی اشتیاق میں بہری ہوئی تھی اکو روک منگی گنہی تھی آہ نیمہ کلی ہو
 بنایا اور اس میں نئی نئی طرح سے لطف اوٹھایا روح افزا کاچی لگا کہ ایک ساعت اوس سی جلا رہا و شود
 پیر یہ ارادہ کیا کہ اسکو حیر جان کی طرح کلی لکائی رکھی کہ دشمنوں کی نظریں چھپائی رکھی اور کیا تسلیم
 کلونین باندھا اور قری بنا کر ایک سو نیکی بچہ میں رکھا پہر تو وہ سر و گل اندام رو برو لکائی تھی تاکہ بچہ
 نکال کر پہر آدمی بنائی تھی اور صبح تک اوسکی صحبت سے اندر و مقام کی کیفیتیں اٹھائی حیدت اس طرح گذر
 اویہ بات چہی ہی آخر عشق اور شک بن گیا پہر سہے نہیں رہتا کہ جو باس بنائی حسن آداب پونچی آگیا
 نور کے شریکے اوسکی سن گن لینے آئی جب روح افزا کو پاس رکھی دیکھا کہ اوسکی زلف شکنیں کا طوطی سطر ہے
 سیب رخدا اکازنگ اور ہے نسیرین رخسار کی رنگت گل سے اور زنگس محراب کی کیفیت جام سے دیکھی پیر
 چوٹی کی کٹا اور طر علی پائی اور لکھا کہ صورت کچھ اور ہی نظر آئی سمجھو کہ اسکا یا قوت کسی الماس سے
 مقرر کنندہ ہوا ہے اور چہرہ کا انیام کا بلاشبہ اسکے سینے کو دکا وڈ کر غصے سے ایک دہر سہر سہرین
 اور کہنے لگی ای علامہ گل کا نام دو پائیا غضب کیا تو نے کنارتے میں کس سے آنکھ لگائی تجھی غیر مرد سے
 حیاء آئی حیف تیری نسبت پر چینی بہر پانی میں غیب مر تیری رسوا کیا نقارہ بج گیا تو نے پائی نام نہ کیا
 سچ بتا کہ یہ ماجرا ہے نہیں تو تیرا گلا گھونٹ ڈالو لگی اور چلتا نہ کہو لگی روح افزا مارے ور کے تیر تیرا

حق اور کہتی تھی اماں بھی مہربانی سر کی قسم جو میں فی کسی مرد کو کو بھی دیکھا ہو تو انہیں بیوقوفین قطع
 تہت ہوا و صاف بندش ہی تم کیسی ان ہو کہ بی بی کو عیب لگاتی ہوا لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو تو
 اونہا ہر خدوخت سخت قسمیں کہا میں اور مہربانی بہن بیا میں لاؤنی اور کیا بلکہ درپے ہوئی کہ چوسنے
 اس کہ میں کو نہ مل دی ہی اور سے کڑا چاہے اور ہی طرح شر کو تنبیہ ہے نہ ارون جا سوسون عیار دن
 زمین و آسمان کو ڈھونڈا لیکن گھر کے پھر کیا جہد بھی پڑے کہ لا ایغیر تو عوش پر کسکے مہر و ہستے کا
 ارادہ رکھنا ہے جو میرے خاندان میں ہی اسکی توجہ خبر نہیں واہ واہ وور کا دھیان اور تر و یک
 آپسی انجان شہر کون ہی گھر میں جب اتنی ہی نہیں تھکوا خبر پھر تو یہ کیا جائے کیا ہی دج باہم
 چرخ پر آفتقد حسن آرا نے حسب جو کہ کے روح افزا کی خواہوں کو دھکا یا اور ظفر شاہ کے غضب
 اور ایجاب ایک جملہ اس کہ اسکا نام کلچ تھا اور سکتی و یک اکو یون گویا ہوئی کہ اس خلوت سر کا بید ہمیر
 کیونکہ لکھنؤ ومان تاک گنہ اندیدہ بان بنیا شہر اسکی منہ کے دیکھنے کو دیدہ دل چوڑا چشم ظاہر
 ہماری وید کر سکتی ہے کب ہا لیکن اندون صاحبزادی بیچ و شام اس قمری سے شمول تھی ہی
 اور اسکے پھر کیو ایک دم آنکھ کو اوچل نہیں کھتی ظاہر میں تو یہ پندہ ہی اور باطن کی ہلو خبر نہیں پس اپنا
 طایر قیاس انکے نہیں اور سکتا مگر اونہی چڑیا چوہا تھی ہے اسکی کثیر سچہ سے اسی ناوان مبدب
 ملاؤ روح سنبھرا رو نیکی سیر کو آتا ہے جب تک یہ مریع طلسم غماص اسکے گلے میں پڑا ہی اور قفس وجود
 میں طوق بندگی اور سکا گلو گیر ہے چشم ظاہر میں مشت خاک کہ سوا کچھ نہیں دیکھتی جسدن یہ طلسم کوٹ گیا
 نسبت اور سکی کہل جائیگی کہ وہ کون ہی اور یہ رنگ کیا ہی چڑیا چوہا رسوئی اصل علیہ والد وسلم نے ہی
 حرا ہی جیب لوہے نیکی اس حال ہی اکا دو رنگے وجود مطلق ایک درہای اور ہر موجود مثل جباب ہی
 جباب جباب ہی ہوا گنگا گنگا سوا کر نہیں میں اصل ہی دیکھتے نہ اصل ہی در آئی ہی لیکن فرق مرتبہ کا
 اور ہے جباب کو کوئی دیدار نہیں اور دیکھو جباب اور غیبہ تو قبیلہ کسی میں اور بڑا کو نوشت چشم کو نہ

اور جنت کو ہمیشہ شہرِ ربی میں اور ہی حکم و جود پر رہنا ملے گی جو حفظِ مراتب کے ساتھ ۱۰۱ مسمیٰ
مسئلہ وحدت وجود کا شکرت سبیل جو تیسری اس جو عقیدت میں اگر کو مذہبِ جبری کے پیرو میں جا
چرے اور اکثر مسلکِ مہری کو گردابین و دوسرے مادی پیمانِ فصل الہی اور کرم رسالتِ پناہی کو
سودا کوئی نہیں قصہ کوتاہ حسن آواز سے روحِ افزا کی لٹ شگاہ میں جاپنچرے کو اوتار لسیا
اور اودھ یو جانے کا کیا روحِ افزا اوسکو شاہین کے چکل میں دیکھ کر کیجیہ بکڑ کر گئی نہ ہی تو اسے
محاذ کی جلی فکلی پر ظاہر روحِ نفسِ تن میں رہتے لگا ہر خندہ پال لیکن قضا و قدر کی لائے سی نہ چھوٹا
غرض اوس بی پردہ روحِ نفس لے اوری اور بظہر شاہ کی رو پر عا و سکا پنجرہ جا کر کہہ دیا شاہ فیہ نکال کر اوسے
بالِ پیغام لڑتے آئے غر کی پرچہ لائے پیرا تو ایک تعویذ بندہ کا نظر آیا اوسکو کہو لا بہرام اوسمی سو گیا جہیزینا
محلیس سخت تعجب ہوئے شاہ آتشِ غضب سی جھلک گیا سو گیا اور کہنے لگا ای بذاتِ ناجار تو غضب
سلطانی ہو نہ ڈرا اور اپنی جی میں کوہِ دُشویا سچ کہہ اس دیامین تجھے کون لایا اور بادشاہوں کے محل میں
کسی پتیا پالے اس دُصنائی اور بی پروائی کا ثمرہ تو ملکیت کی سوا کچھ تیا گیا اور اسکی سزا میں جا
جایا کا بہرام بولا ماشقو کار پنا جذبہ اشتیاق ہے اور اذہین کی سزا وار کف مال الا طاق ہو عشق کی
وہ نہ بخیر نہیں کہ تو کی آپ کی پاؤں میں دالے اور باختیار گرفتار ہو عاشقوں نے رشتہ رشتہ
اختیاری تو شاہی ادبی اختیار سے بولے جسے زندگی سو لائے ہوئے اوسے موت
کیا خطر ہے اور جان کیا پر واس ہے مگر حسرت دیدار جی میں ہیگی اور گور میں جن خون اٹھوں
بہرے کی شہر موت سی ہرگز نہیں ڈرتا نچ غم ہے گل گل خون کی دید سے محروم میں رہ جاؤ گا
آخر ظہر شاہ کا شعلہ غضب ایسا بڑھ کر کہ کو کون ہو فرمایا اس آتش کے پر کالے کو جلد شہر سے دور
یجا کر آگ میں ڈالو اور جلے سیاہ کہ بعد اتفاقاً تاجِ الملوک اور بکا ولی گلستانِ ارم کی سیر کو آئے
جس مقام سے خبریہ فرود تیں دیکت تیا اٹھا وہاں پہنچے جہیزین آکا کہ جلور روحِ افزا کو بھی لائے اور

دونوں کا کافی بھی سیر کرین قصہ خیرہ فردوس کی طرف سری اور وہاں آجکے جہان نہایت آسودہ
 ملک یون کا انبار لگا تھا اور ہر عام اوپر چھتا تھا بلکہ پادوں طرف سے آگ دی چکے تھے جو بین کاہن نے لوگوں کو بڑی
 کئی لوگ بڑی ہوئی اور نظریہ شہنشاہ قریب لیا کہ پوچھ گئی کہ کیا ہنگامہ ہوئی بول اور ہا کہ رعب ہوا کے
 مائع کو جلا میں منتہی ہے اس بات کی شہنشاہی اور گزرتی ہوئی کیا دیکھتی ہے کہ ہر عام ہی فی الفور بجا ولی نے کہا
 جلد اس آگ کو بجھاؤ اور اس جگہ ان کو نکالو اگر اسکا ایکٹ ان جلا تو سیکڑوں کی سر جلا دگی بلکہ اسکا کہہ کا گم
 خاک میں ملا دگی لوگ ڈر گئے اور آگ کو بجھا دیا اور ہر عام کو نکال کر شہر اویسے حوالہ کیا اور سکو عمر و لیکر
 ایک باغ میں جاؤری پر تاج الملوک کو اور ادبی و مان چوہا آپ مظفر شاہ اور حسن آرا کی پاس گئی جہاں
 سلام کیا اور ہون فی اسکا سر جہانی سے لگایا خیر و عافیت پوچھی اور انکی حقیقت بجا ولی نے کہا کہ میر
 بے اختیار آگ اور چھی جان کے دیکھو کو جی جانتا تھا اسکے سوا خیر ہے لیکن ماہ میں عجب بھرا دیکھا ہے
 کہ میرے سر سے وزیر اویکو لوگ جلا یا چاہتے تھے اگر سیری آئیں اور اکیدم کا وقفہ ہوتا تو جلا دیکھتے
 جاتا اور مان باپ کو دیتا سے کہو جانا اگرچہ مناسب کا برابر ہے حضور عیا ایسے جو ان تشکیل کافی الواقع ہفتہ
 ایسی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سہراب فائدہ نہیں کہتی جو کچھ ہوتا تھا سو بچ چکا پہنچ فرض کیا کہ آپ
 نے اوسے ملو والا لیکن کلنک لکھیا تو نہ تھے گا اب تو شتو جانتے ہیں پھر سر اردن جانینگلی اس سے تیرے
 کہ اسکی قصہ منہا کیجیگا اور روح افزا کو اسکے ساتھ بیاہ دیجئے کیونکہ ہر عام نہایت طر حد اور
 قابل ہے کچھ اس میں مضامین نہیں وزیر اور بادشاہ میں ہمیشہ سیرشتہ ہوتا اور جو انسان کو آپ
 حقیر جانتے ہیں تو پھر محکوم کیوں تاج الملوک کی ساتھ بیاہ بیٹی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے مظفر شاہ نے یہ
 باتیں سن کر حکا کیا اور کہا بہت بہتر مختار ہو پھر وہاں شروح افزا کے پاس آئی دیکھا کہ وہ آنکھوں میں
 آنسو بہا رہا سر جہاں منہ پائے بیٹھی ہے ہنسکرتی لگی واہ واہی کہیں کے کہاں جہاں سرنگ لگاؤ
 سیاہ دانتے تجھے اور دوسرے تیری دیر سے بس اوٹھ کر ہی ہو دل کو لکھو اور عیشہ عیشہ بھجی روح افزا

باتون سی سکا کر او شہر پہنچی اور بلا میں لیکر گلو سے لپٹ گئی تاکہ ملی بات تو بجا ملی نہ ہو صبح کی وقت روح فرشتوں
 منظر شاہ اور حسن آرا کے پاس بیٹھ گئی تھیں صبح کے وقت کو ان کی بہن اور سکو ہونے کے بعد تاج پہلوک اور بہرام کو
 خیرہ اور ہمین جا کر پہنچے اور یہ ماجرا میں عن اپنی ماں باپ کو میں گزار گیا بہن اور منوں کو اس کی کہ وہ جس
 وہم میں تاج الملوک کو لیکر بیانی آئی تو وہ اس طرح تم ہی بہرام کو ساتھ ہی چلا اور کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا
 اور پہنچ دیسی ہی مہانداری اور تیاری اندر باہر کی اور بھل سے بہرام کو خدمت شامانہ اور چوہر پشاکا بہرام کو
 سہرا لاندہ لکڑی کے دو فرس خیرہ فروس کو روانہ ہوئی وہاں کی تیاریاں کیا گیا کہتا ہی یہی کہ سیاہ کا بھل نہان کیا
 بیان کر دی اور حکم کب لکھ سکے غرض منظر شاہ کی طرف کو لوگوں نے برائیوں کو اور دولہا کو بھی اگر نہایت تعظیم و
 مجلس نشا طین میں آئے اور زمان سواریوں کو اسی وضع سے اور اگر بی تعظیم اور تواضع حسن آرا کے
 در مجلس نشا طین میں بیٹھا بہرام تاج اندر باہر چلے گئے کی صحبت میں تیش باسی انواع و اقسام کی چوٹی پر
 خاندانی مجلس کے حواشی اور پی پیکر کا کاج اور شک قمر کے ساتھ بندہ ہوا یا مار اور پان دینے کے بعد
 ریت و رسم کی واسطے محل میں بھجوا یا بجا دلی ہی بہنوئی کی طرح بہرام کے ساتھ گئی اور ٹوٹنے کرتی ہوئے
 اور سکی طرف سے خوب چیکڑی بہرام کی مصحف دکھایا اور دولہ کو وہ پس کو چوہا شربت پلا اور کوئی نقد
 اور حسن آرا نے روح افزا کو بہت سا چیر و فخت و عینس ٹوڑی غلام دیکر بھل تمام خدمت کیا تاکہ
 رات سے فیروز شاہ اور تاج الملوک لئے ہوئے شاد و خرم خیرہ اور ہمین داخل ہو گئی رات چل ہی بہرام
 بکا دلی اور تاج الملوک روح افزا اور بہرام کو اسی طہرات سے لیکر ملک گارین کو روانہ ہو ہوئی اور وہیں
 جا پہنچے بہرام کے ماں باپ کو بلوا کر تمام قصہ لکھ سنایا اور دولوں کا ویدار دکھایا وہ بہنوئی کو
 دیکر بہت شاد ہوئے اور بکا دلی کے جان و دل سے عینوں احسان سوسن بعد وزیر مجلس نشا طین کے وہاں
 تیار کی بادشاہ کو بکار لے آیا اور چھٹے چوٹے خبرے امیر تہے او کو بھی بلایا بعد اہل طرب شہر میں
 ان کو طلب کیا غرض کئے دن

ان تک پانچ راگ کی صحبت رہی ہمارا دی بھونجی کی بادشاہ اور بادشاہزادے کے حضور میں سینکڑوں
 کشمیریان جو ہر اور خوشحال کی کہیں اور محل میں بھی اسی قیل سے بھجوا میں انعام اور آرام کو لوگوں کو بہت
 نقد و جنس بشیرا شامیہ اسکی حضرت اعلیٰ قلندہ مبارکین شریف ایکے سب مہمان بھی رخصت ہوئے
 پہ کراچی نے حاکم کو کھلا پیچا کہ جلدی سیکر باغ اور محل کو اوکھڑا کر بیان لے آؤ وہ دو چار ہی دن کے
 عوضی میں سیکر پونچھے فی الفور متصل اپنے دولت سر کے نہایت آراستگی کے ساتھ قایم کر کے
 روح مستزاد اور بہرام کے حوالے کیا احمد قلندہ خدا کے فضل سے سببا ہوئے

اور بھونجی آباد ہو ا شکار

یہ قصہ ہوا جب بھونجی تمام	ہادی ہی دی یا الھی مراد	نور حسن جلیج کیا اور ستاد
کہ نہ مذہب عشق تارینج و نام	یکایک سنی میں آواز غیب	تو پھر قلندہ تاریخ تھی صبح شام
کرین سوئی سال کو بھی بیان	ہوئی پہرینہ خوش کہ کھڑک بان	تاریخ علی سوسے
کرنے شریعہ کر خستیدار	کہ اس رخ پیش میں کوئے	تو پھر رات غیب نے دی صدا
نور زمانہ ان و سپہ ہوا شکار		

الحمد لله من ان خوش اسلوب و اسان مرغوب سسی بہر عشق
 معروف بکل بجا ولی صلیح قلندہ سیں
 واقع شاہجہان آباد متصل کشمیری
 مدونہ پتہ انشائیہ
 ۱۸۶۳ء
 رام پور
 حبیب الرحمن
 صاحب خان غفر

